



青葉山に、音が咲く。

第 19 回青葉山コンサート

Sound blooms on Aobayama

19th Aobayama Concert

日時：2024 年 10 月 11 日(金)

October 11, 2024

昼の部：11:40 開場 12:10 開演

夜の部：17:00 開場 17:30 開演

Daytime, 11:40- Open doors, 12:10- Performance

Night-time, 17:00- Open doors, 17:30- Performance

場所：青葉記念会館 1F ロビー

Aoba Memorial Hall 1F Robby

主催：青葉山コンサート実行委員会

後援：東北大学 工学研究科・工学部，青葉工業会（工学系同窓会），工明会

Aobayama Concert Executive Committee

Supported by School of Engineering, Tohoku University,

Aoba Kougyou Kai (Engineering Alumni), and Komeikai



プログラム Program

昼の部 Daytime 1210-

● J. ブラームス 16 のワルツ Op.39 より

1, 2, 3, 4, 5, 15 番

長谷川真里 (Pf, 教育教員)

北川恭子 (Pf, ゲスト)

16 曲からなるワルツは、ウィーン生活 3 年目にあたる 1865 年に作曲された。その当時のウィーンは、ヨハン・シュトラウスが「ワルツ王」と呼ばれており、ワルツといえば娯楽的な踊るための音楽だった。しかしこのブラームスのワルツは、家庭的で素朴なものである。一説によると、当時、「真面目で非世俗的なブラームスがワルツを書いた！」と驚かれたそうだ。

Brahms, Johannes: 16 Walzer Op.39

No. 1, 2, 3, 4, 5, and 15.

Mari Hasegawa (Pf, Edu. Prof.)

Kyoko Kitagawa (Pf, Guest)

The Sixteen Waltzes were composed in 1865, during Brahms' third year in Vienna. At the time, Johann Strauss was renowned in Vienna as the "Waltz King," and waltzes were widely regarded as light-hearted dance music. In contrast, Brahms' waltzes are intimate and modest. The fact that Brahms, a composer known for his austerity and non-secular approach, composed waltzes was unexpected to many at the time.

● C. サン・サーンス 白鳥

H. ヴィラ・ロボス 黒鳥の歌

村田 智 (Vc, 工教員)

長谷川真理 (Pf, 教育教員)

今回は有名なサン・サーンスの白鳥と、それほどでもないヴィラ・ロボスの黒鳥の歌を演奏します。どちらも水面のさざ波のきらめきをピアノが、白鳥あるいは黒鳥の姿をチェロが表しています。瀕死の演奏にならないように頑張ります。

C. Saint-Saëns, Le Cygne

H. Villa-Lobos, O Canto do Cisne Negro

Satoshi Murata (Vc, Eng. Faculty)

Mari Hasegawa (Pf, Edu. Faculty)

The famous Saint-Saens' Swan is accompanied by the lesser-known Black Swan by Villa-Lobos. In both cases, the piano represents the shimmering ripples on the surface of the water, and the cello the figure of the swan or the black swan. We will do our best not to make this a dying performance.

● F. ショパン ポロネーズ 変イ長調 Op 53

有吉正行 (Pf, 情報科学研究科 特任教授)

青葉山コンサート初参加のご挨拶として、有名な華やかな曲を演奏します。音楽を通じてつながりが広がれば幸いです。

F. Chopin, Polonaise in A flat major Op 53

Masayuki Ariyoshi

(Pf, GSIS, Specially Appointed Professor)

I will play a popular piece to greet my first participation in Aobayama Concert. I look forward to expanding the network of music lovers.

● G. フォーレ ピアノ三重奏曲 作品 120

より第 1 楽章

TRIO 動物園

村田聡子 (Vn, 多元研職員)

村田 智 (Vc, 工教員)

今野喜久代 (Pf, ゲスト)

フォーレならではの絶妙なハーモニーの移ろいの中に、深くそして強い情感が込められている作曲家最晩年の名作。虹の橋を渡って行った村田家の愛猫うっしーの霊に、今日の演奏を捧げます。

G. Fauré 1st movement from Trio, Op. 120

TRIO Zoologique

Satoko Murata (Vn, IMRAM Staff)

Satoshi Murata (Vc, Eng. Faculty)

Kikuyo Konno (Pf, Guest)

This is a masterpiece from the composer's final years, filled with deep and strong emotions in exquisite harmonic transitions, as only Fauré can. We dedicate today's performance to the spirit of the Murata family's beloved cat, Usshi, who crossed the rainbow bridge.

夜の部 Night-time

第1部 Part I 1730-

● W. A. モーツァルト

ピアノソナタ ニ長調 K. 576
第二楽章 アダージョ (イ長調)

4分の3拍子

井樋 慶一 (名誉教授)

ニ長調ソナタの第二楽章は J. S. Bach の影響を色濃く感じさせるトリオ・ソナタ風 (2つの旋律楽器と1つの通奏低音で演奏され3声部を形成する) の美しい Adagio である。第一楽章の属調であるイ長調の主題ではじまり、平行短調 (嬰へ短調) に転調する。このあと即興的なパッセージと嬰へ短調主題を経て冒頭主題 (イ長調) に回帰する。最後に短調主題が主調のイ長調へ移旋されてあらわれる。

W. A. Mozart

Piano Sonata D major K. 576
2nd movement Adagio (A major)

three-four

Keiichi Itoi (Prof. Emer.)

The second movement of the D major Sonata is a beautiful Adagio which carries an air of J. S. Bach's trio sonatas (originally comprising 2 melodic parts and a basso continuo part). The starting theme is in A major (the dominant of the first movement) and is transposed to the relative minor (F sharp minor). Then, following improvisational passages and F sharp minor themes, the opening theme reappears. Finally, the minor theme emerges again in a transposed (A major) form.

● R. シューマン (リスト編曲)

「ミルテの花」より第1曲「献呈」

森下千絵 (Pf, 生命事務補佐)

この曲は、シューマンが結婚式の前夜に、妻クララへ贈った歌曲集「ミルテの花」の第1曲目を、リストがピアノ曲にアレンジしたものです。

愛に溢れたとても素敵な曲です。心を込めて演奏したいと思います。

Schumann · Liszt

Love Song (Dedication) from Myrthen op.25
Arrangement for Piano

Chie Morishita (Staff, LifeScience)

This piece is a piano arrangement by Liszt of the first song from the song cycle 'Myrthen', which Schumann gave to his wife Clara on the eve of their own wedding.

It is a very beautiful song, full of love. I would like to play it with all my heart.

● F. ソル 練習曲「月光」 Op. 35-22

(D. Fortea によるギター二重奏版)

J. S. Bach イギリス組曲第3番から

F. Sor Etude "Moonlight" Op. 35-22

(arranged for two guitars by D. Fortea)

J. S. Bach Gavottes from English Suite No.3, BWV 808

二つのガヴォット BWV808
(横尾によるギター二重奏版)
KK ギター二重奏

川添 良幸 (Gt. 名誉教授)
川又 政征 (Gt. 名誉教授)

F. ソル(1778-1839) は、「ギターのベートーベン」とも呼ばれているギタリスト・作曲家です。この練習曲「月光」は初学者が学ぶソロ曲としてとくに人気があります。これに美しいオブリガートが付けられ二重奏用に編曲されています。

J. S. バッハ(1685-1750)の器楽曲は、その多くがギター用に編曲されています。この二つのガヴォットは、原曲はクラヴィーア曲であり、だれでもが知っている愛らしい曲です。

- (1)ドリゴのセレナーデ
- (2)トスティのセレナーデ
- (3)シューベルトのセレナーデ

田原靖彦 (マンドリン、工学研究科 OB)

阿部玲子 (ピアノ、ゲスト)

青葉山コンサートを通じて、撥弦楽器マンドリンの幅広い可能性をご紹介します。今回は、恋の歌の音楽表現を目指して、極めつけのセレナーデ の名曲3曲を、ピアノとのデュエットで演奏します。

- ドビュッシー、小組曲 バレエ

中田俊彦 (Pf, 工教員)

阿部玲子 (Pf, ゲスト)

1888年～89年、ピアノのために作曲されたドビュッシーの初期の作品。軽快なテンポから始まりワルツの三拍子系リズムに変わります。快活な曲調をお楽しみください。

(arranged for two guitars by Y. Yokoh)

KK Guitar Duo

Yoshiyuki Kawazoe (Gt. Prof. Emer.)

Masayuki Kawamata (Gt., Prof. Emer.)

F. Sor (1778-1839) was a guitarist and composer often referred to as the 'Beethoven of the guitar.' His etude 'Moonlight' is particularly popular as a solo piece for beginners. It has been arranged as a duet with the addition of a beautiful obbligato.

Many of J.S. Bach's (1685-1750) instrumental works have been arranged for guitar. These two gavottes, originally composed for the clavier, are charming pieces known to everyone.

(1) Serenade by R. Drigo

(2) Serenade by F.P Tosti

(3) Serenade by F. Schubert

Yasuhiko Tahara (Mandolin, Eng. OB)

Reiko Abe (Pf, Guest)

Through the Aobayama Concert, we are introducing the wide range of possibilities of the mandolin, a plucked string instrument. This time, aiming for the musical expression of love songs, we will perform three of the most famous serenades in duets with the piano.

Debussy, Claude Achille: Petite suite "Ballet".

Toshihiko Nakata (Pf., Eng. Faculty)

Reiko Abe (Pf., Guest)

An early work by Debussy, composed for piano in 1888-89. It starts with a light tempo and changes to the three-beat rhythm of a waltz. Enjoy the lively tune.

休憩 Intermission

第2部 Part II 1820-

●久石譲 Confessions in the Moonlight

久石譲 アシタカとサン

佐藤洋輔 (Pf, 加齢研職員)

スタジオジブリ映画より2曲を演奏します。
いずれも久石譲自らが再編曲した作品となっています。

1) 『天空の城ラピュタ』より

本映画の主題歌『君をのせて』のメロディーから始まる、幻想的な雰囲気が特徴の作品です。

2) 『もののけ姫』より

物語の終盤で流れる作品です。
久石譲の娘により作詞されたボーカルバージョンも存在します。

Joe Hisaishi Confessions in the Moonlight

Joe Hisaishi Ashitaka and San

Yosuke Sato (Pf, IDAC. Staff)

I play two music from the Studio Ghibli movies.

Both were rearranged by Joe Hisaishi himself.

1) Music from "Castle in the Sky"

This music begins with a melody of the movie's theme song, "Carrying you."

Please enjoy a mystical atmosphere.

2) Music from "Princess Mononoke"

This music is played at the end of the story.

Joe Hisaishi's daughter wrote the lyrics for the vocal version of the music.

●久石譲 海に見える街

(石川芳 編曲)

葉加瀬太郎 情熱大陸

リュクイト

田中陸渡 (Vn, 葉 C3)

長谷部由 (Pf, 医 C3)

ピアノとバイオリンの美しいデュオが織りなす、心に残る音楽のひとつ。情熱的なメロディーが心を打つ「情熱大陸」や、夢のような風景を描く「海に見える街」など、選りすぐりの楽曲をお楽しみいただけます。息の合った演奏と共に、心豊かな時間をお過ごしください。

Joh Hisaishi A Town with An Ocean View

(arranged by Kaoru Ishikawa)

Taro Hakase Jonetsu Tairiku

RIYUKUITO

Rikuto Tanaka (Vn, Pha. C3)

Yui Hasebe (Pf, Med. C3)

Experience an enchanting musical journey with a captivating piano and violin duo. Enjoy stirring renditions of "Jounetsu Tairiku" and the evocative "A Town with An Ocean View," among other exquisite pieces. Let the harmonious blend of these instruments transport you to a world of profound beauty and emotion. Join us for a memorable evening filled with musical brilliance.

●ベートーヴェン 2本のオーボエとイングリッシュ・ホルンのための三重奏曲 ハ長調

Op.87 第一楽章

L.v.Beethoven Trio for 2 Oboes and English Horn
in C major 1st Movement

エドシーラン パーフェクト

Trio H&N

金濱央子 (Ob&Pf, 医 B1)

古仲七海 (Ob, 工 B1)

望月夏希 (Ob&E.Hr, 工 B1)

トリオ結成して初めての本番です。オーボエとイングリッシュホルンの豊かな響きをお楽しみください。

● L.v.ベートーヴェン ピアノソナタ 悲愴
第2楽章 ヴィオラ・ピアノ編曲

中田研音楽部

中田俊彦 (Pf. 工 教授)

小野遼河 (Va, 工 D2)

ベートーヴェンの「悲愴」第2楽章は、優美なアダージョで、静かな憂いと希望が交錯する美しい旋律が特徴です。緩やかなテンポで進行し、繊細な対話が生まれます。この楽章は、全体の激しさとは対照的に、心に安らぎをもたらすような抒情的な一時を提供します。ピアノが中心的な役割を果たしつつ、ヴィオラがそれを支え、互いに補完し合う絶妙なアンサンブルが展開されます。

● P.ピエルネ

ファンタジー・パストラーレ

渡辺 楓(Ob. 理 D1)

猿橋琉太(Pf. ゲスト)

ポール・ピエルネという近代フランス人作曲家による作品です。非常に美しい和声とメロディが曲を通して感じられます。

Ed Sheeran Perfect

Trio H&N

Hiroko Kanehama (Ob&Pf, Med.B1)

Nanami Konaka (Ob, Eng.B1)

Natuki Motiduki (Ob&E.Hr, Eng.B1)

This is the first performance since the trio was formed. Enjoy the rich sounds of the oboe and English horn.

Beethoven's PATHETIQUE SONATA,
2nd. movement – Viola & Piano

Nakata Lab.

Toshihiko Nakata (Pf, Eng. Prof.)

Ryoga Ono (Va, Eng. D2)

The second movement of Beethoven's "Pathétique Sonata" is an elegant Adagio. It features a beautiful melody marked by quiet melancholy and a sense of hope. The movement progresses at a gentle tempo, creating a delicate dialogue between the instruments. In contrast to the more intense surrounding movements, this section offers a moment of lyrical tranquility. The piano leads with a central role, while the viola provides a supportive and complementary voice, resulting in a beautifully balanced ensemble.

P. Pierné.

Fantasy Pastorale

Kaede Watanabe(Ob. Sci. D1)

Ryuta Saruhashi(Pf. Guest)

This is a work by the modern French composer Paul Pierné. Throughout the piece, one can feel the presence of extremely beautiful harmonies and melodies.

● F.ショパン プレリュード第 20 番,21
番,22 番,23 番,24 番

李智瑋(Pf, 工 B2)

ショパンは結核の療養先であるスペインのマ
ヨルカ島で全 24 曲からなり、全ての長短調を
網羅した前奏曲集を完成させましたが今回は
その抜粋を演奏します。それぞれの曲の個性
を生かしつつ曲間の繋がりを意識した演奏が
出来るように頑張ります。

F.Chopin Prelude No.20,No.21,No22,No,23,No,24

Ri Chii(Pf, Eng B2)

Chopin completed a collection of 24 preludes in all
major and minor keys on the Spanish island of
Majorca, where he was recovering from tuberculosis.
I will do my best to perform the pieces with an
awareness of the connections between them, while
making the most of each piece's individuality.

休憩 Intermission

第3部 Part III 1920-

● Mr.Children GIFT

鈴木光海 (Pf,教育 M2)

とても素敵な歌です。心を込めて演奏します。

Mr.Children GIFT

Komi Suzuki (Pf,Edu M2)

This is nice song. I will play it from the heart.

● ILLIT Magnetic

菊地舞衣 (Pf, 教育 M1)

僭越ながら今年、東北大に KPOP 同好会を作
って学祭出展も決まったので、宣伝がてら今
年デビューの 5 人組・ILLIT(アイリット)の
世界的ヒット曲を弾きます。

日本人メンバーのモカちゃんがめちゃかわい
くてバズっていたのが印象的です。

ILLIT Magnetic

Mai Kikuchi (Pf, Edu. M1)

With your permission, I would like to introduce a
KPOP club at Tohoku University this year, which
will be exhibiting at the school festival, so I will play
a worldwide hit song by ILLIT, a five-member group
that debuted this year.

I was impressed by the buzz around the Japanese
member Moka, who is very cute.

● (1) 伊勢正三／22 才の別れ

(2) 尾崎亜美／オリビアを聴きながら

COMMONS

今井崇雄 (キーボード 理職員)

湯目昌史 (ギター 附属図書館 OB)

(1) フォークデュオの風が 1975 年にリリー
ス、元々はおかぐや姫の楽曲でした。

(2) オリビア・ニュートン・ジョンが好きと
いう杏里のため提供され、

1978 年のデビューシングルとなりました。

「COMMONS」は 2018 年に農学研究科事務部
の親睦会で結成されました。

名前は青葉山 COMMONS に由来しています。拙
い演奏ですが楽しくやりたいと思います！

(1) Shozo Ise/Farewell at 22 Years Old

(2) Ami Ozaki/While Listening to Olivia

COMMONS

Takao Imai (Keyboard, Sci., Staff)

Masabumi Yunome (Gt, Main Lib. OB)

(1) Released by folk duo Kaze in 1975, it was
originally a song by Princess Kaguya.

(2) Provided because Anri likes Olivia Newton-John,
It became their debut single in 1978.

“COMMONS” was formed in 2018 at a social gathering
in the administrative department of the Graduate
School of Agriculture.

The name comes from Aobayama Commons. It's a
clumsy performance, but I want to have fun!

● クリスマス・メドレー

(T. Shibasaki 編曲)

まんぷく

小野敦博 (Trb., ゲスト)

藤野春海 (Trb., 医同窓生)

佐々木綾子 (Trb., 経同窓生)

秋山瑞穂 (B.Trb., 文同窓生&多元研職員)

クリスマスが大好きなトロンボーン・カルテットです。「もろびとこぞりて」「サンタが街にやってくる」「もみの木」「荒野の果てに」「ジングルベル」をメドレーでお送りします。トロンボーンの響きとクリスマスの幸せなひとときをお楽しみいただけるよう、心を込めて演奏いたします！

● 三好達治作詞 木下牧子作曲

混声合唱曲集「夢みたものは」より

「鷗」

大木惇夫作詞 佐藤眞作曲

混声合唱とオーケストラのためのカンタータ『土の歌』より

「大地讃頌」

こんもーと (学友会混声合唱部)

長内優月 (S, 文 B1)

木野沙花 (S, 工 B1)

小林沙羅 (S, 文 B1)

鶴田彩 (S, 医 B1)

中谷恭子 (S, 農 B1)

三井鈴加 (S, 医 B2)

太田優理子 (A, 理 B3)

田中美優 (A, 理 B3)

渡邊蘭 (A, 文 B2)

篠寄心 (T, 法 B2)

本堂宏紀 (T/A, 工 B2)

阿部知仁 (T, 文 B3)

Christmas Medley

(arranged by T. Shibasaki)

Manpuku

Atsuhiko Ono (Trb., Guest)

Harumi Fujino (Trb., Med. Alumni)

Ayako Sasaki (Trb., Econ. Alumni)

Mizuho Akiyama (B.Trb., Lit. Alumni & IMRAM. staff)

We are a trombone quartet that loves Christmas. We will perform a medley of "Joy to the world", "Santa Claus is Coming to Town", "O Christmas Tree", "Angels We Have Heard on High", and "Jingle Bells".

We will play with all our hearts so that you can enjoy the sound of trombones and a happy moment of Christmas!

Composed by Makiko Kinoshita: "Seagulls" from "What I Dreamed of collection for mixed chorus music by Makiko KINOSHITA"

Composed by Shin Sato: "Daichisansho" from "Tsuchi no Uta Cantata for mixed chorus words by Atsuo OOKI music by Shin SATO"

Con moto (Tohoku Univ. Mixed Chorus Club)

Yuduki Osanai (S, Lit. B1)

Sayaka Kino (S, Eng. B1)

Sara Kobayashi (S, Lit. B1)

Aya Tsuruta (S, Med, B1)

Kyoko Nakatani (S, Agri. B1)

Rinka Mitsui (S, Med. B2)

Yuriko Ohta (A, Sci. B3)

Miyu Tanaka (A, Sci. B3)

Ran Watanabe (A, Lit. B2)

Kokoro Shinozaki (T, Law. B2)

Hiroki Hondo (T/A, Eng. B2)

Tomohito Abe (T, Lit. B3)

昆野太河 (B, 農 B2)

野口和礼 (B, 工 B2)

船越健太 (B, 工 B2)

李智瑋 (Pf, 工 B2)

東北大学混声合唱部は今回もまた有志メンバーで、ともに有名な合唱曲である「鷗」、「大地讃頌」の2曲を演奏いたします。

Taiga Konno (B, Agri. B2)

Kazunori Noguchi (B, Eng. B2)

Kenta Funakoshi (B, Eng. B2)

Chii Ri (Pf, Eng. B2)

We, Tohoku Univ. Mixed Chorus Club will be performing two famous songs for chorus “Seagulls” and “Daichisansho” which can be directly translated into “Praise the Earth”



青葉山コンサート実行委員会

教職員：村田 智, 中田俊彦, 高奈秀匡, 長谷川真里,

中村 肇, 鴫田 駿, 中山貴史

同窓生：桑野博喜, 川又政征, 田原靖彦

学生：野口 和礼, 李 智イ

Aobayama Concert Executive Committee

Faculty: S.Murata, T.Nakata, H.Takana, M.Hasegawa,

H. Nakamura, S.Tokita, T.Nakayama

Alumni: H.Kuwano, M. Kawamata, Y.Tahara

Students: K. Noguchi, C. Ri

お問い合わせ/Contact:

aobayama-contact@googlegroups.com

青葉山コンサートホームページ/Aobayama Concert Website:

https://web.tohoku.ac.jp/eng_mirai/aobayama/

青葉記念会館のグランドピアノは、震災後5年を経た 2016年3月,

心の復興のために機械系同窓会が寄贈したものです。

The grand piano at Aoba Memorial Hall was donated by the Mechanical Engineering Alumni Association in March 2016, five years after the earthquake to lift the students' spirits through music.

協力：工学部事務部 教務課学生支援係, 施設計画係

ポスターデザイン 小林雅幸

ロゴデザイン 笹川瑛

Cooperation: Student Support Section & Facilities Planning Section, Graduate School of Engineering.

Poster design: Masayuki Kobayashi

Logo design: Ei Sasagawa

