



青葉山に、音が咲く。

第 20 回青葉山コンサート

Sound blooms on Aobayama

20th Aobayama Concert

日時：2024 年 12 月 20 日(金)

December 20, 2024

昼の部：11:40 開場 12:10 開演

夜の部：17:00 開場 17:30 開演

Daytime, 11:40- Open doors, 12:10- Performance

Night-time, 17:00- Open doors, 17:30- Performance

場所：青葉記念会館 1F ロビー

Aoba Memorial Hall 1F Robby

主催：青葉山コンサート実行委員会

後援：東北大学 工学研究科・工学部，工明会，青葉工業会（工学系同窓会）

Aobayama Concert Executive Committee

Supported by School of Engineering, Tohoku University,

Komeikai, and Aoba Kougyou Kai (Engineering Alumni)

スマートフォンの電源は切るかマナーモードにさせていただきよう、お願いいたします。

ごあいさつ

東日本震災後5年を経た2016年3月、東北大学機械系同窓会より、青葉記念会館にグランドピアノが寄贈されました。震災で傷つき疲れた心の復興のため役立ててほしいという趣旨でありました。その年の6月、このピアノを中心にして、第1回の青葉山コンサートが開催されました。その時のプログラムを見ますと、工学、理学、農学、文学、研究所の学生や教員がピアノを弾き、歌を歌い、最後にはシューベルトの5重奏曲「ます」が演奏されています。

以来8年余りにわたり、年数回コンサートが開催されています。今年度からは工明会（工学系の学生教職員親睦組織）の正式な行事となり、工明会運動会に並ぶ行事として位置付けられました。最近では学生の実行委員も加わって、名実ともに学生・教職員の手作りコンサートとして定着しています。実行委員会一同、ここまで青葉山コンサートを暖かく見守り育てていただいたことに、心より感謝を申し上げます。

第20回は特別企画として、工学部2年の李君（学生実行委員でもあります）をソリストに迎え、ショパンのピアノ協奏曲第1番から第2楽章、そして、医学部5年の北村君を指揮者に迎えて、ベートーベン交響曲第9番合唱付きから第4楽章の抜粋を演奏いたします。

年末といえば第9というベタな企画で、私個人としては、今回はお祭りだから少々大変でも頑張るか、という気持ちでいたのですが、驚くほどスマートに運営されていて、びっくりしています。学生委員の李君（東北大ピアノサークル Semplice）と野口君（東北大混声合唱団）、そして音楽ボランティア活動もしている北村君のネットワークを介してあれよあれよという間に合唱団と管弦楽団のメンバーが集められ、その編成に合わせて編曲する、楽譜が配られる、練習計画が立てられるといった具合で、約1か月の間にすべての準備ができてしまいました。これこそ、わが東北大学に集う人々の豊かな感性、意識の高さ、そして行動力を示しているものだと思います。

O Freunde, nicht diese Töne!
Sondern lasst uns angenehmere anstimmen,
und freudenvollere.

おお、友よ、このような響きではない！
もっと心地よい歌を、
もっと遊びにあふれた歌を、
歌おうではないか。

今宵、皆様とともに、この東北大学という共同体に属することの喜びを分かち合いたいと思います。演奏会の最後には東北大学学生歌「青葉もゆるこのみちのく」を演奏いたします。皆様にもご唱和いただけましたら幸いです。

青葉山コンサート実行委員会 村田 智（工学研究科教員）

Greetings

In March 2016, five years after the Great East Japan Earthquake, the Tohoku University Mechanical Engineering Alumni Association donated a grand piano to the Aoba Memorial Hall. The purpose of this donation was to support the healing of hearts and minds of those affected by the earthquake. In June of that year, the first Aobayama Concert was held with this piano as the centerpiece. The program at that time shows students and faculty members of the Engineering, Science, Agriculture, Literature, and Research Institute playing the piano, singing songs, and finally performing Schubert's quintet "The Trout".

Since then, concerts have been held several times a year for more than eight years. From this year, the concert has become an official event of the Komeikai (a friendship organization for engineering students, faculty and staff), and is positioned as an official event along with the Komeikai Sports Day. Recently, student members have joined the executive committee, and the concert has become established in both name and reality as a handmade concert by students, faculty, and staff of Tohoku University. We would like to express our sincere appreciation for the warm support and nurturing of the Aobayama Concert.

As a special event of 20th Anniversary Concert, we will perform Chopin's Piano Concerto No. 1 with Mr. Ri as the soloist. He is a second-year electrical engineering student and also a student member of the executive committee of the concert. We also play Beethoven Symphony No. 9 with Mr. Kitamura as the conductor. He is a fifth-year medical student and also involved in music volunteer activities.

Beethoven's 9th Symphony is very typical music for a year-end project, and I personally thought that I have to do my best even if there were many difficulties, but I was actually surprised at how smartly it was managed. Through the connection of Mr. Ri (Tohoku U. Piano circle Semplice), Mr. Noguchi (Tohoku U. mixed chorus) and Mr. Kitamura, the members of choir and orchestra were assembled in the blink of an eye, the music was arranged to suit the members, scores were distributed, and practice plans were made. Everything was ready in about a month.... I think this shows the deep sensitivity, high level of awareness, and energy of the people who gather at Tohoku University.

O Freunde, nicht diese Töne !

Sondern lasst uns angenehmere anstimmen,
und freudenvollere.

O friends, not these tones!

But let us sing more pleasant ones,
and more joyful.

Tonight, we would like to share with you the joy of belonging to this Tohoku University community. At the end of the concert, we will play the Tohoku University student song "Aoba moyuru kono Michinoku (Our Tohoku, full of greenery)". We hope you will join us in singing the song.

Satoshi Murata
Aobayama Concert Executive Committee
(Faculty, Graduate School of Engineering)

昼の部 Daytime

●1 ジョン・ケージ 4分33秒

滝川永(理 B2)

解説することはありません。つまりはそういうことです。

●1 John Cage 4'33"

Haruka Takigawa(Sci. B2)

There is nothing to note. That's all.

●2 J.F.クーツ／サンタが街にやってくる

～J.マークス／赤鼻のトナカイ

久保田早紀／異邦人

コモンズ

今井崇雄 (Kb 理学研究科事務部職員)

湯目昌史 (Gt 附属図書館 OB)

(1)おなじみのクリスマス・ソングを8ビートのメドレーにしてみました。

(2)1979年にリリースされた久保田早紀のデビュー曲で副題は「シルクロードのテーマ」

●2 J. Fred Coots／Santa Claus Is Coming to Town

～ J. Marks／Rudolph the Red-Nosed Reindeer

Saki Kubota／A Foreigner

COMMONS

Takao Imai (Kb, Sci. Staff)

Masabumi Yunome (Gt, Main Lib. OB)

(1) An 8-beat medley of familiar Christmas songs.

(2)Debut song by Saki Kubota released in 1979, subtitled "Silk Road Theme"

●3 モーリス・ラヴェル

亡き王女のためのパヴァーヌ

ルロイ・アンダーソン そり滑り

遠山圭介 (Pf, 工化バイオ B3)

学科の後輩と木管重奏がしたかったのですが、お誘いした「全員」に断られたので、泣きながらピアノソロを演奏します。

ピアノを人前で弾くのは久しぶりです。拙いですが、一生懸命引きます。よろしくお願ひします。

●3 J. M.Ravel

Pavane pour une infante défunte

Leroy Anderson Sleigh Ride

Keisuke Toyama (Pf, Eng. Chem. B3)

I wanted to play a woodwind quartet with the juniors in my department, but "everyone" I invited turned me down, so I will play piano solo in tears.

It has been a long time since I played the piano in public. I am not very good at it, but I will try my best to pull it off. Thank you very much in advance.

●4 F.ショパン 華麗なる大円舞曲 変ホ長調 作品 18

奥山翔平(Pf, 工 B3)

華やかなフレーズから始まる、とてもリズムカルな曲です。ショパンらしい美しい旋律をお楽しみください！

●5 P.チャイコフスキー くるみ割り人形 Op 71a より 花のワルツ

有吉正行 (Pf, 情報科学研究科 特任教授)

クリスマスシーズン定番のしっとりと優雅な1曲を、チャイコフスキー自身によるピアノ編曲版でお届けします。

●4 F.Chopin Grande valse brillante in E-Flat Major, Op.18

Shohei Okuyama(Pf, Eng. B3)

It is a very rhythmical piece that begins with a gorgeous phrase. Please enjoy the beautiful melody typical of Chopin.

●5 P.Tchaikovsky, The Nutcracker Op 71a: Valse des fleurs

Masayuki Ariyoshi (Pf, GSIS, Specially Appointed Professor)

Please enjoy an elegant piece, perfect for the Christmas season. This is a piano arrangement by the composer.

夜の部 Night-time

第1部 一般の部

Part I Regular Session

第2部 特別企画

Part II Special Session

指揮者からご来場の皆様へ

本日は第20回青葉山コンサートにお越しくださいまして、ありがとうございます。ピアノ協奏曲と交響曲第9番の編曲・指揮を担当しております 医学部 5年 北村開志でございます。普段は、医療現場等に音楽を届ける「きょうゆうプロジェクト」の一員として、編曲をはじめとした音楽活動を行なっております。今回はご縁をいただき、「青葉山祝祭管弦楽団・特別合唱団」の編曲・指揮を拝命いたしました。

今回まずお届けするのは、ショパン「ピアノ協奏曲第1番 Op.11 第2楽章『ロマンス』」です。甘美でどこか切ないメロディは、初演以来多くの人々を魅了し続けてきました。詳細な楽曲紹介はソリストにお譲りします。私はこれまで、多くのピアノ愛好者が初めて協奏曲を演奏する瞬間に立ち会ってきており、それを何よりの喜びと感じております。今回のソリストの李さんも協奏曲は初挑戦とのことですが、これほどまでに奏者と楽曲の性格がぴったり合う「協奏曲デビュー」は非常に珍しく、私としても大いに期待を寄せているところです。

しかしなんといっても今回の目玉は年末の風物詩ともなったベートーヴェン「交響曲第9番」です。時間の都合上今回は第4楽章のうち一部のみ演奏です。今回は広く皆様にお親しみいただける箇所を抜粋し、青葉記念会館の響きに合わせ、また10年にわたり親しまれてきたピアノを生かした編成でお送りいたします。冒頭部はチェロ・コントラバスによる力強く語るようなメロディを特徴とし、1～3楽章を回想するような構成となっております。その後、流れるように馴染み深いあのメロディが、再びチェロ・コントラバスによって静かに奏でられます。その後ヴィオラ・ファゴット・ヴァイオリンと楽器が増えて荘厳さを増してゆき、ホルンのオクターヴが響いたのちは満を持して混声合唱がシラーの「歓喜に寄す」を高らかに歌い上げます。そして勢いをそのままに Prestissimo のコーダを駆け抜けるのです。ところで、ベートーヴェンは作曲にあたり「歓喜に寄す」のごく一部を採用しています。原詩はかなりの長編になっておりますので、ご興味がおありの方は是非インターネット等でご覧ください。

今回は青葉山コンサート20回目の記念でもあるほか、今年度は東北大学が「国際卓越研究大学」に認定された記念の年でもあります。どうぞ少しでも長く大学に残り、贅沢な夜をご一緒にお楽しみください。さまざまな立場、さまざまな思いや歓喜を乗せて、今宵の青葉山の空に「ロマンス」と「第九」が響きます。

青葉山祝祭管弦楽団・特別合唱団 指揮・編曲 担当
「きょうゆうプロジェクト」 北村開志

Greeting from the Conductor

Welcome to the 20th Anniversary Aobayama Concert. I am deeply grateful for your presence here today. It is my privilege to serve as the arranger and conductor for two key works featured in this evening's program: F. Chopin's Piano Concerto No. 1 op.11 2nd movement "Romance" and L.v. Beethoven's Symphony No. 9. As a member of the "Kyouyu Project," I am committed to sharing music with diverse audiences, including those in medical and community settings. For this performance, I have the honor of leading the Aobayama Festival Orchestra and Special Choir.

Chopin's Romance, today's first piece that I will conduct the orchestra, is a piece with a tender and bittersweet melody that has captivated listeners since its premiere. Our solo pianist, Mr. Li, will share insights on this composition. As a conductor, I have often witnessed pianists taking on a concerto for the first time, and tonight, our soloist will be making his concerto debut. With his deep connection to and understanding of the piece, I am excited to support him in bringing this music to life.

The second work I will conduct is Beethoven's Symphony No. 9, a piece deeply embedded in Japan's year-end celebrations. We will perform selected portions of the fourth movement, highlighting familiar and beloved sections. My arrangement reflects the acoustics of the Aobayama Memorial Hall and incorporates a piano that has been cherished here for over a decade. The fourth movement opens with a powerful, almost narrative melody led by the cello and bass, recalling the theme of the previous movement. Then, after a moment of quiet, it develops into a familiar melody quietly introduced by the cello and bass, which gradually swells to create a sense of grandeur as the viola, bassoon, and violins join in. The arrival of the horns in octaves signals the entry of the choir, who powerfully sing Schiller's Ode to Joy. The movement then sweeps forward into a rousing prestissimo coda. While Beethoven selected only a portion of Schiller's lengthy poem, I encourage those interested to explore the full text.

This year's Aobayama Concert is especially significant, marking both the 20th anniversary of the event and the designation of Tohoku University as a University of International Research Excellence. May this performance be a moment of joy and peace for all gathered here—from students and researchers who have traveled from across Japan and around the world. May it be a tribute to the cultures and homelands we all cherish.

Kaishi Kitamura,
5th-Year Medical Student, Tohoku University

ソリストからご来場の皆様へ

本日は第 20 回青葉山コンサートにお越し下さり、誠にありがとうございます。

ピアノ協奏曲のソリストを務めさせていただきます、工学部 2 年の李智瑋と申します。普段は青葉山コンサート実行委員を務める傍ら、ピアノサークル Semplice、星陵アンサンブルなどの音楽団体にてピアノを中心とした音楽活動を行っております。

今回のサブメイン曲であるショパン「ピアノ協奏曲第 1 番 Op.11 第 2 楽章『ロマンス』」について簡潔な解説をさせていただきます。ピアノ協奏曲第 1 番はショパン独特の甘い雰囲気と素朴さが絶妙な塩梅で組み合わせさせた名作であり、現在でも大変人気のある作品となっております。また、ショパンは 39 歳の短い生涯の中で 2 曲のピアノ協奏曲を作曲していますがピアノ協奏曲第 1 番は実は第 2 番より後に作曲されており、祖国ポーランドから離れる前の 20 歳の頃に作曲に取り掛かったものと考えられています。

そして、第 2 楽章はショパン自身が「美しい春の月明かりの夜のような曲」と語っており、終始美しくロマンティックな雰囲気を湛えた楽章となっております。私は今回初めて協奏曲のソリストを担うこととなりました。現在の私と「同世代」にあたる、未来への希望と不安、故郷への惜別と未練、と言った様々な感情が入れ混じったであろう作曲当時の若きショパンに思いを馳せながら、この曲の魅力を大いに伝えられる演奏が出来るように精一杯努めます。

今回のメイン曲であるベートーヴェン「交響曲第 9 番」ですが、第 20 回青葉山コンサートに相応しい、青葉山コンサートとしては大きな編成で演奏されます。普通の第九にはない編成を組み、指導に当たった指揮・編曲の北村さんの腕が光ることは間違いないでしょう。

青葉山コンサート実行委員として、今回の第 20 回青葉山コンサートの運営、演奏に携われた他、共演者の皆様との素敵なひと時を観客の皆様と共有できることを大変うれしく思います。

ピアノ協奏曲 ソリスト
青葉山コンサート実行委員 李智瑋

Greeting from the soloist

Thank you very much for coming to the 20th Anniversary Aobayama Concert today.

My name is Chii Ri, the soloist for the piano concerto. In addition to serving as a member of the Aobayama Concert Executive Committee, I am also involved in musical activities centering on the piano with the Piano Circle Semplice, Seiryō Ensemble, and other musical groups.

I would like to give a brief explanation of the sub-main piece of this concert, F.Chopin's "Piano Concerto No. 1, Op. 11, 2nd movement 'Romance'". The Piano Concerto No. 1 is a masterpiece that combines Chopin's unique sweet atmosphere and simplicity in a perfect balance, and is still very popular today. Chopin composed two piano concertos in his short 39-year life, but Piano Concerto No. 1 was actually composed after Piano Concerto No. 2, and it is thought that he began composing it when he was 20 years old, before he left his native Poland.

The second movement was described by Chopin himself as "like a beautiful moonlit spring evening," and is beautifully romantic from start to finish. This is my first time to be a soloist in a concerto. I will do my best to convey the charm of this piece to the audience while thinking of the young Chopin of the time of its composition, who must have had mixed feelings of hope and anxiety for the future, regret for his hometown, and so forth, as I am now of the same generation.

Beethoven's "Symphony No. 9," the main piece of this concert, will be performed with a large orchestra for the 20th Aobayama Concert, which is appropriate for the Aobayama Concert. The orchestra will be composed in a way that is not usual for the Ninth, and the skill of Mr. Kitamura, the conductor and arranger, in providing guidance, will surely shine through.

As a member of the Aobayama Concert Executive Committee, I am very happy to have been involved in the management and performance of the 20th Aobayama Concert, and to be able to share a wonderful time with the performers and audience.

Ri Chii,
2nd-Year Engineering Student, Tohoku University

第1部 Part I 1730-

ごあいさつ 工学研究科 副研究科長 足立幸志

Greeting Koshi Adachi Associate Dean of Graduate School of Engineering

●6 E.モリコーネ (宮腰拓 編曲)
「ニュー・シネマ・パラダイス」メドレー
S.シュワルツ (宮腰拓 編曲)
Defying Gravity

みやこ室内楽団

阿部友香 (Trp & F. Hrn, 環職員)

林祐輝 (Perc, 理同窓生)

宮腰拓 (Pf, 生命同窓生 & 医職員)

映画「ニュー・シネマ・パラダイス」、ミュージカル「ウィキッド」より、各作品を象徴する楽曲をお送りします。音楽が持つ世界観、歌心を大切にして演奏したいと思います。

(余談:「ウィキッド」をご覧になったことが無い方も多いかと思います。現在劇団四季版が大阪公演中、来年は映画版が公開予定です! 素敵な作品ですので是非ご覧ください!)

●6 E. Morricone (arr. by Taku Miyakoshi)
Medley from “Nuovo Cinema Paradiso”
S. Schwartz (arr. by Taku Miyakoshi)
Defying Gravity

Miyako Chamber Orchestra

Yuka Abe (Trp. & F. Hrn., Env. Staff)

Yuki Hayashi (Perc., Sci. Alumni)

Taku Miyakoshi (Pf., Life Sci. Alumni & Med. Staff)

We are pleased to present iconic pieces from *Cinema Paradiso* and the musical *Wicked*. We hope to perform these with an emphasis on the unique worlds and lyrical beauty each work holds.

(As an aside, many of you may not have had the chance to see *Wicked*. Currently, the Shiki Theatre Company is staging it in Osaka, and a film adaptation is scheduled for release next year! It's a wonderful production, so we encourage you to check it out!)

●7 P. スパーク ハーレクイン

ハマっ子デュオ

田口翔大 (Euph, 工 M2)

篠川侑子 (Pf, 教育 B4)

神奈川県横浜市出身の二人による団体です。
「ハーレクイン」はユーフォニアムという少し珍しい金管楽器のために書かれた曲です。
前半の雄大で感傷的なメロディーと後半のスピード感溢れる技巧的なパッセージの対比をお楽しみください。

●8 竹内まりや (村本晋也 編曲)

すてきなホリデイ

Leroy Anderson (村本晋也 編曲)

そりすべり

石井琢郎 (Pf, 学際研・医工教員)

初めて参加します。クリスマスシーズンに合う曲を選んでみましたので、楽しく聴いていただけたらと思います。

●9 ショパン ノクターン第2番 変ホ長調 Op9-2

酒井麻衣(工職員)

ショパンの中でも代表的な夜想曲です。1度は耳にしたことがある方も多いではないでしょうか。

今年も残りわずかとなりました、しっとりとした音色で皆様の1年の疲れと頑張りに癒しの時間をお送りいたします。

●7 P. Sparke Harlequin

Hamakko Duo

Shodai Taguchi (Euph, Eng. M2)

Yuko Shinokawa (Pf, B4)

This is a group of two students from Yokohama City, Kanagawa Prefecture. “Harlequin” was composed for the euphonium, a somewhat uncommon brass instrument. Please enjoy the contrast between the magnificent and sentimental melody of the first half and the speedy and technical passages of the second half.

●8 Mariya Takeuchi(Arr. by ShinYah)

Happy Happy Holidays

Leroy Anderson (Arr. by ShinYah)

Sleigh Ride

Takuro Ishii (Pf, FRIS, BME Faculty)

It is my first time participating in this concert. Let's enjoy Christmas music.

●9 Chopin Nocturne No.2 in E-flat major, op.9-2

Mai Sakai(Eng. Staff)

Chopin's most famous nocturne.

You have probably heard this nocturne at least once before.

This year become a few days, so I will send you a healing time by my gentle sound.

●10 G.カッチーニ アヴェ・マリア
佐倉田和希 飛び立て、小さなすずめよ

円谷友美 (S, メガ職員)
佐倉田和希 (Pf, ゲスト)

(1) ルネッサンス末期・バロック初期のカッチーニの曲ですが、実際は人も国も時代さえも異なると言われていました。しかし、美しい旋律にかわりはありません。祈りを込めて歌いたいと思います。

(2) 佐倉田和希作詞作曲のドイツ語の歌曲です。都会で頑張る小さな雀に元気をもらえるように表現したいと思います。また、ピアノの伴奏が美しいです。数回の変調とアルペジオの素敵な音色をお聴き下さい。

●11 坂井貴裕 三つの情景

オンナ金八
畔上陽菜 (Trp, 経 B4)
谷口莉瑚 (Trp, 教 B4)
高橋保乃和 (Trp, 文 B2)
和田はるか (Hr, 医 B2)
秋葉千慧 (Trb, 医 B3)
三浦可帆 (Trb, 文 B2)
大島佑萌 (Euph, 文 B4)
照井七菜 (Tub, 教 B3)

●10 Giulio Caccini Ave Maria
Kazuki Sakurada Fliege, das Spätzchen

Tomomi Tsumuraya (S, ToMMo. Staff)
Kazuki Sakurada (Pf, Guest)

(1) By Caccini circa late Renaissance and early Baroque, but people, countries, eras are said to be different. The beautiful melody remains the same. I sing it with a prayer.

(2) German song written and composed by Kazuki Sakurada. I express my feelings for the little sparrows that work hard in the city to cheer them up. The piano accompaniment is beautiful. Please listen to the wonderful sound of several modulations and arpeggios.

●11 Takamasa Sakai Three Scenes

Onna Kinpachi
Azegami Haruna (Trp, Econ.B4)
Taniguchi Riko (Trp, Edu.B4)
Takahashi Honoka (Trp, Lit.B2)
Wada Haruka (Hr, Med.B2)
Akiba Chisato (Trb, Med.B3)
Miura Kaho (Trb, Lit.B2)
Oshima Yume (Eioh, Lit.B4)
Terui Nana (Tub, Edu.B3)

休憩 Intermission

第2部(特別企画) Part II 18:40-

祝辞 東北大学 理事・副学長 滝澤 博胤

Celebratory Remark Hirotsugu Takizawa Executive Vice President, Tohoku University

●12 F.ショパン ピアノ協奏曲第1番
Op.11 第2楽章「ロマンス」

ピアノ独奏 李智瑋(工 B2)
指揮 北村開志(医 B5)

青葉山祝祭管弦楽団
尾本周作(Vn, 工 B3)
金井咲樹(Vn, 医 B5)
栗山咲希(Vn, 医 B2)
山本友紀(Vn, 教育 B2)
伊藤唯(Vn, 法 B2)
小林奈菜(Vn, 法 B1)
高田朋実 (Vn, 医 B6)
Amaya Naruki (Vn, 工 D1)
水野史也(Va, 歯 B4)
加藤生成(Va, 理 B3)
蓑輪圭太(Va, 医 B5)
村田智(Vc, 工教員)
橋本匠(Vc, 医 B1)
鈴木慶(Vc, 工 B2)
鶴留奏声(Cb, 理 B1)
新保佳奈(Cb, 文 B4)
西尾栞(Hr, 大学病院看護師)
米山啓太郎(Hr, 教育 M1)

●12 F.Chopin Piano Concerto No. 1, Op. 11,
2nd movement 'Romance'

Soloist Chii Ri (Eng. B2)
Conductor Kaishi Kitamura(Med. B5)

Aobayama Festival Orchestra
Syusaku Omoto(Vn, Eng. B3)
Saki Kanai (Vn, Med. B5)
Saki Kuriyama(Vn, Med. B2)
Yuki Yamamoto(Vn, Edu. B2)
Yui Ito(Vn, Law. B2)
Nana Kobayashi(Vn, Law. B1)
Takada Tomomi(Vn, Med. B6)
Naruki Amaya (Vn, Eng. D1)
Fumiya Mizuno(Va, Dent. B4)
Shosei Kato(Va, Sci. B3)
Keita Minowa(Va, Med. B5)
Satoshi Murata(Vc, Eng. Faculty)
Takumi Hashimoto(Vc, Med. B1)
Kei Suzuki(Vc, Eng. B2)
Kana Tsurudome(Cb, Sci. B1)
Kana Shinbo(Cb, Lit. B4)
Shiori Nishio(Hr, University hospital nurse)
Keitaro Yoneyama(Hr, Edu. M1)

●13 L.v.ベートーヴェン 交響曲第9番
「合唱付き」第4楽章(抜粋)

指揮 北村開志(医 B5)
青葉山祝祭管弦楽団
青葉山祝祭合唱団

青葉山祝祭管弦楽団
泉田和奏(Pf, 医 B3)
谷藤全(Pf, 医 B1)
金井咲樹(Vn, 医 B5)
尾本周作(Vn, 工 B3)
栗山咲希(Vn, 医 B2)
山本友紀(Vn, 教育 B2)
小林奈菜(Vn, 法 B1)
和泉朱里(Vn, ゲスト)
高田朋実 (Vn, 医 B6)
Amaya Naruki (Vn, 工 D1)
水野史也(Va, 歯 B4)
加藤生成(Va, 理 B3)
蓑輪圭太(Va, 医 B5)
村田智(Vc, 工教員)
橋本匠(Vc, 医 B1)
鈴木慶(Vc, 工 B2)
鶴留奏声(Cb, 理 B1)
新保佳奈(Cb, 文 B4)
米山啓太郎(Hr, 教育 M1)
西尾菜(Hr, 大学病院看護師)
山縣咲歩(Fl, 工 B1)
金濱央子(Ob, 医 B1)
吉田佳叶(Cl, 医 B1)
俵舞雪(Fg, 医 B4)
富田浩音(Tp, 情科研 M1)

●13 L.v.Beethoven Symphony No.9 “Choral”
4th movement (excerpt)

Conductor Kaishi Kitamura(Med. B5)
Aobayama Festival Orchestra
Aobayama Festival Choir

Aobayama Festival Orchestra
Wakana Izumida(Pf, Med. B3)
Akira Tanifuji (Pf, Med. B1)
Saki Kanai (Vn, Med. B5)
Syusaku Omoto(Vn, Eng. B3)
Saki Kuriyama(Vn, Med. B2)
Yuki Yamamoto(Vn, Edu. B2)
Nana Kobayashi(Vn, Law. B1)
Akari Waizumi(Vn, Guest)
Takada Tomomi(Vn, Med. B6)
Naruki Amaya (Vn, Eng. D1)
Fumiya Mizuno(Va, Dent. B4)
Shosei Kato(Va, Sci. B3)
Keita Minowa(Va, Med. B5)
Satoshi Murata(Vc, Eng. Faculty)
Takumi Hashimoto(Vc, Med. B1)
Kei Suzuki(Vc, Eng. B2)
Kana Tsurudome(Cb, Sci. B1)
Kana Shinbo(Cb, Lit. B4)
Keitaro Yoneyama(Hr, Edu. M1)
Shiori Nishio(Hr, University hospital nurse)
Saho Yamagata(Fl, Eng. B1)
Hiroko Kanehama(Ob, Med. B1)
Kano Yoshida(Cl, Med. B1)
Mayuki Tawara(Fg, Med. B4)
Hiroto Tomita(Tp, Inf. M1)

青葉山祝祭合唱団
木野紗花(S, 工 B1)
小林沙羅 (S, 文 B1)
鶴田彩 (S, 医 B1)
中谷恭子 (S, 農 B1)
田口郁子(S, 法 B1)
田中美優 (S, 理 B3)
渋谷陽歌(A, 医 B1)
三井鈴加 (A, 医 B2)
加勇田和花(A, 経 B1)
長内優月 (A, 文 B1)
太田優理子(A, 理 B3)
佐々木希美(A, 工職員)
本堂宏紀 (T, 工 B2)
阿部知仁 (T, 文 B3)
西川豪人 (T, 工 B3)
佐藤怜於 (T, 工 B3)
寄田祐真 (T, 経 B4)
宇田文顕 (T, ゲスト)
篠寄心 (T, 法 B2)
昆野太河 (B, 農 B2)
野口和礼 (B, 工 B2)
船越健太 (B, 工 B2)
大西直文(B, 工教員)

Aobayama Festival Choir
Sayaka Kino(S, Eng. B1)
Sara Kobayashi (S, Lit. B1)
Aya Tsuruta (S, Med. B1)
Kyoko Nakatani (S, Agri. B1)
Ikuko Taguchi(S, Law. B1)
Miyu Tanaka (S, Sci. B3)
Haruka Shibuya(A, Med. B1)
Rinka Mitsui (A, Med. B2)
Nodoka Kayuta(A,Eco. B1)
Yuduki Osanai (A, Lit. B1)
Yuriko Ohta(A, Sci. B3)
Nozomi Sasaki(A,Eng. Staff)
Hiroki Hondo (T, Eng. B2)
Tomohito Abe (T, Lit. B3)
Taketo Nishikawa(T, Eng. B3)
Reo Sato(T, Eng. B3)
Yuma Yorita(T, Eco. B4)
Fumiaki Uda(T, Guest)
Kokoro Shinozaki (T, Law. B2)
Taiga Konno (B, Agri. B2)
Kazunori Noguchi (B, Eng. B2)
Kenta Funakoshi (B, Eng. B2)
Naofumi Onishi(B, Eng. Faculty)

●14 学生歌「青葉もゆるこのみちのく」

●14 Student song “Aobamoyuru kono Michinoku”

(Our Tohoku, full of greenery)

ご来場の皆様と共に

Together with audience

東北大学学生歌

青葉もゆるこのみちのく

Tempo di Marcia

野田 秀 作詞
阿座上竹四 作曲

The musical score is written in a single system with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat major). The tempo is marked 'Tempo di Marcia'. The score consists of seven staves of music, each with corresponding Japanese lyrics underneath. The lyrics are: あおほもゆるこのみちのくいまここにははらからわれらちからもてうとうへいわのさんかわれらこそわれらこそくにのいしずえりそうあるいのちはつねにうるわしさらばいきんともよいきんああとうほくだいああとうほくだい

青葉もゆるこのみちのく

一、青葉もゆる このみちのく
今こゝにはらからわれら
カモて歌う 平和の讃歌
われらこそ 国のいしずえ
理想ある 生命は常に美わし
さらば 生きん
友よ 生きん
あ、東北大

二、萩のかおる このみやぎの
今こゝに 集いしわれら
愛もて求むる 真理の目標
われらこそ 学都のほこり
歴史ある 伝統は常に若し
さらば 伸びん
友よ 伸びん
あ、東北大

三、朝鳥啼く ひろせの川
今こゝに やすろうわれら
心もて語る 自由の行手
われらこそ 世界のかなめ
未来ある 若者は常に強し
さらば 行かん
友よ 行かん
あ、東北大



青葉山コンサート実行委員会

教職員：村田 智, 中田俊彦, 高奈秀匡, 長谷川真里,

中村 肇, 鴫田 駿, 中山貴史

同窓生：桑野博喜, 川又政征, 田原靖彦

学生：野口和礼, 李智璋

Aobayama Concert Executive Committee

Faculty: S.Murata, T.Nakata, H.Takana, M.Hasegawa,

H. Nakamura, S.Tokita, T.Nakayama

Alumni: H.Kuwano, M. Kawamata, Y.Tahara

Students: K. Noguchi, C. Ri

お問い合わせ/Contact:

aobayama-contact@googlegroups.com

青葉山コンサートホームページ/Aobayama Concert Website:

https://web.tohoku.ac.jp/eng_mirai/aobayama/

青葉記念会館のグランドピアノは、震災後5年を経た 2016年3月,

心の復興のために機械系同窓会が寄贈したものです。

The grand piano at Aoba Memorial Hall was donated by the Mechanical Engineering Alumni Association in March 2016, five years after the earthquake to lift the students' spirits through music.

協力：工学部事務部 教務課学生支援係, 施設計画係

ポスターデザイン 小林雅幸

ロゴデザイン 笹川瑛

Cooperation: Student Support Section & Facilities Planning Section, Graduate School of Engineering.

Poster design: Masayuki Kobayashi

Logo design: Ei Sasagawa

東北大学広報活動キャラクター「研一」：東北大学総務企画部広報室

Tohoku University Public Relations Activity Character “Kenichi”

