

青葉山に、音が咲く.

第21回青葉山コンサート

Sound blooms on Aobayama

21st Aobayama Concert

日時: 2025 年 2 月 21 日(金) February 21, 2025

昼の部:11:40 開場 12:10 開演 夜の部:17:00 開場 17:30 開演

Daytime, Doors Open at 11:40, Curtain at 12:10 Night-time, Doors Open at 17:00, Curtain at 17:30

> 場所:青葉記念会館 1F ロビー Aoba Memorial Hall 1F Lobby

主催:青葉山コンサート実行委員会

後援:東北大学 工学研究科・工学部, 工明会, 青葉工業会 (工学系同窓会)

Aobayama Concert Executive Committee Supported by School of Engineering, Tohoku University, Komeikai, and Aoba Kougyou Kai (Engineering Alumni)

スマートフォンの電源は切るかマナーモードにしていただくよう,お願いいたします.



昼の部 Daytime 12:10~

開会のあいさつ 工学研究科長 伊藤彰則

Opening remark Akinori Ito/Dean of Graduate School of Engineering

●1 平井夏美/瑠璃色の地球

ダニエル・アロミア・ロブレス/コンドルは 飛んで行く

松山千春/大空と大地の中で 天羽瑛子 (Ocarina, 医 B6)

オカリナの音色で、皆様に癒しのひとときを お届けできましたら幸いです。

●2 エバン コール/Waltz for Stark and Fern (Animenz 編曲) 亀岡夏海/水雷魂 (Animenz 編曲)

川南昇太 (Pf, 医工 D2)

- 1 曲目は『葬送のフリーレン』というアニメ で流れていた BGM です。
- 2 曲目は『艦これ』のアニメで流れていた BGM です。

アニメ好きのピアニストの方がいい感じに アレンジしてくれました。

●3 無伴奏フルートのためのパルティータ イ短調

佐々木歩望(Tub, 文同窓生)

2022 年に文学部を卒業し、今は仙台を中心に テューバで演奏活動を行っている佐々木歩望 です。テューバソロはなかなか聴く機会がな いかもしれません。今回はバッハのフルート のために作られた無伴奏曲をを演奏します。 バッハの時代には存在しなかったテューバの 響きをお聴きいただければと思います。 ●1 Natsumi Hirai / Ruriiro no Chikyuu Daniel Alomia Robles / El Cóndor Pasa Chiharu Matsuyama / Oozora to Daichi no Nakade

Eiko Amo (Ocarina, Med. B6)

I hope you enjoy a relaxing moment with the ocarina music.

●2 Evan Call/Waltz for Stark and Fern (arranged by Animenz)

Natsumi Kameoka/Torpedo Soul (arranged by Animenz)

Shota Kawaminami (Pf, BME D2)

The first track is BGM from 'Frieren: Beyond Journey's End,'.

The second one is BGM from 'Kan Colle'. A pianist who likes anime arranged it well.

• 3 Partita for Solo Flute in A minor, BWV1013

Ayumi Sasaki (Tub, Lit. Alumni)

I have graduated from the Faculty of Literature in 2022, and now I am performing on the tuba mainly in Sendai. You might not have had a chance to hear a tuba solo. Today, I play Bach's unaccompanied piece written for flute. I hope you will enjoy the sound of the tuba, which did not exist in Bach's time.

●4 アメデ・メロー 60 の練習曲 Op.63 24 番「華麗に」

滝川 永(Pf, 理 B2)

おそらく世界一難しい練習曲の一つ。曲もいいけど手の動きを見てほしい、そんな曲です。

●5 F.ショパン ノクターン 13番

李 智瑋 (Pf, 工 B2)

ショパンの円熟期に作曲されたノクターン の傑作のひとつです。オペラの影響を色濃 く反映した作品だとされています。

●4 Amedee Moreaux 60 Etudes Op.63-24 "Bravura"

Haruka Takigawa (Pf, Sci. B2)

Probably one of the most difficult etudes in the world. The music is good, but you should see the hand movements, that's what this song is about.

• 5 F.Chopin Nocturne No.13

Chii Ri (Pf, Eng. B2)

It is one of the masterpieces of nocturnes composed during Chopin's mature period. It is said to be a work that strongly reflects the influence of opera.

夜の部 Night-time

第一部 Part I 17:30~

●6 W.A. Mozart

ピアノソナタ ニ長調 KV 576 第一楽章 アレグロ

井樋慶一 (Pf, 名誉教授)

プロイセン国王にやさしいピアノソナタの 作曲を依頼された(モーツアルトの手紙)と いう話は作り話で、実際は自分のために作曲 されたのではないかと言われている。という のも、やさしいどころかモーツアルトのソナ タ中最難曲であり、対位法的手法が駆使され た名曲である。

●7 ドビュッシー ベルガマスク組曲より 「前奏曲」

森下千絵(Pf, 生命非常勤職員)

ドビュッシーは絵や詩からインスピレーションを受けたり、異国の文化や音楽の影響も受けて作曲していたそうです。ちょっとアジアっぽい・・・というメロディーも多く、柔らかい響きが魅力的です。癒しの演奏になるように頑張ります。

●6 W.A. Mozart

Piano Sonata D major KV 576 1st movement Allegro

Keiichi Itoi (Pf. Emeritus)

The claim that the sonata was written by a request of the King of Prussia for easy piano sonatas (Mozart's letter) may be a fabrication, and in reality, it may have been written for Mozart himself. Indeed, it is one of the hardest sonatas of Mozart, and he made full use of contrapuntal techniques in it.

●7 C. Debussy "Prelude" from Suite Bergamasque

Chie Morishita (Pf. Life Science Staff)

Debussy was inspired by pictures and poetry, and was also influenced by foreign cultures and music in his compositions. Many of the melodies are a bit Asian... and have a soft sound. I will do my best to make the performance soothing.

●8 G. ヘンデル 瞳よ、愛の矢よ! 『エ ジプトのジューリオ・チェザーレ』より G. プッチーニ 私のお父さん 『ジャンニ・ スキッキ』より

円谷友美(Sop, メガ職員) 佐倉田和希(Pf, ゲスト)

恋に関する曲を2曲、心を込めて歌います。

- (1) クレオパトラが、初めてジューリオ・チェーザレ (シーザー) に会うときの歌です。終始、好き好きと言っています。
- (2) 恋人との仲が引き裂かれそうになった時に、お父さんにお願いする歌です。「ねえパパ。大好きな彼と結婚できなければ死んでしまう。」と。
- ●9 チャイコフスキー:組曲「くるみ割り 人形 | 花のワルツ

長谷川真理 (Pf, 教育 教員) 阿部玲子 (Pf, ゲスト)

チャイコフスキーの三大バレエ作品のひとつ、「くるみ割り人形」は、1892年にオーケストラ版として作曲されました。くるみ割り人形にされた王子を助けたクララは、おとぎの国に招待されます。「花のワルツ」は、ドラジェ(糖衣菓子)の精の侍女たちが踊るワルツです。さて、くるみ割り人形は本当に王子だったのでしょうか。それとも、空想好きなクララの夢に過ぎないのでしょうか?

●8 Georg Friedrich Händel V'adoro pupille from "Giulio Cesare in Egypt"

Giacomo Puccini O mio babbino caro from "Gianni Schicchi"

Tomomi Tsumuraya (Sop, ToMMo. staff) Kazuki Sakurada (Pf, Guest)

I will sing two songs about love with all my heart.

- (1) This song is when Cleopatra first meets Cesare. She sings "I love you" all the time.
- (2) This song is which the heroine(Lauretta) asks her father. "Hey, Dad, If I can't marry the man I love, I'll die."

●9 Tchaikovsky, Pytr ll'ich: The nutcracker suite "Waltz of the flowers"

Mari Hasegawa (Pf, Edu. Faculty) Reiko Abe (Pf, Guest)

One of Tchaikovsky's three major ballets, "The Nutcracker" was composed for orchestra in 1892. After Clara rescues a prince who had been transformed into a nutcracker, she is invited to a fairy tale kingdom. The "Waltz of the Flowers" is a waltz danced by the Sugar Plum Fairy's handmaidens. Now, was the nutcracker truly a prince? Or is this all naught more than a figment of Clara's overactive imagination?

●10 P.I. チャイコフスキー「眠れる森の 美女」よりワルツ

谷口悠貴 (A. Rec, 理 B4)

小林諒真 (B. Rec, 理 B2) 東濱菜々子 (S. Rec, 歯 B1) バレエやディズニー映画で広く知られる「眠 れる森の美女」から、優雅な一曲をリコーダ ーの演奏でお届けします。リコーダーでの参 加は1年前の第17回以来ですので、再びリ コーダーの魅力をお伝えできればと思いま す。 ●10 P.I. Tchaikovsky Waltz from "The Sleeping Beauty"

Yuki Taniguchi (A. Rec, Sci. B4)
Ryoma Kobayashi (B. Rec, Sci. B2)
Nanako Arihama (S. Rec, Dent. B1)
We will present an elegant piece from "The Sleeping Beauty", famous for both a ballet and a Disney film, performed on the recorder. It has been a year since our last recorder performance at the 17th concert. We hope you enjoy the charm of the

recorder through our performance.

~休憩 Intermission~

第二部 Part II 18:10~

●11 鳥のように(沢井忠夫 作曲)

金濱 玄 (筝, 理 B3)

お気に入りの一曲を演奏します。

●12 高橋浩美/旅立ちの日に (松井孝夫 編曲)

佐藤洋輔 (Pf, 加齢研職員)

卒業式で歌われる定番の合唱曲をピアノ弾き語りでお送りします。作曲者の高橋浩美は音楽教諭であり、当時在籍の荒れていた中学校を、「歌声の響く学校」へ変えようと努力を続けていました。その活動の集大成として作られたのが本曲です。美しいメロディーと、同校の校長であった小嶋登の心がこもった作詞が合わさり、感動を覚える作品となっています。

●13 米津玄師/地球儀

梅野晴華 (Pf, 生命 M2)

スタジオジブリ最新作「君たちはどう生きるか」の主題歌です。打鍵音やペダルの軋む音までもが、楽曲の一部として楽しめる曲となっています。

●11 Like a bird (composed by Tadao Sawai)

Fukashi Kanehama (Koto, Sci. B3)

This is one of my favorite pieces for the koto, Japanese musical instrument.

●12 Hiromi Takahashi / The Day of New Journeys (arranged by Takao Matsui)

Yosuke Sato (Pf, IDAC. staff)

I sing with a piano. This is a popular chorus for graduation ceremonies. The composer, Hiromi Takahashi, was a music teacher. She was trying to reform the rough junior high school where she was enrolled in at the time into "the school filled with singing voices".

And she put everything into composing this chorus. The beautiful melody, and heartfelt lyrics by Noboru Kojima, the school's principal, are very moving.

●13 Kenshi YONEZU / Spinning globe

UMENO Haruka (Pf, LifeSci M2)

This is the theme song of Studio Ghibli's latest film, "How Do You Live?" Even the sound of the keystrokes and the creaking of the pedals can be enjoyed as part of the music.

●14 清塚信也 Baby, God Bless You

鈴木光海 (Pf, 教育 M2)

赤ちゃんや子どもやお母さん・お父さん, 園の先生のいる光景がたまらなく好きで, 研究しております。すべてのご家族がいつ までも幸せでありますように。こころを込 めて演奏します。

●15 Iníon Ní ScannláinOver The Moor To MaggieTheHour Before Dawn

あいりっしゅ とんペー支部 鈴木真一 (Gt, 理 職員) 端英 (IF, 本部 職員)

アイルランドやスコットランド等、ケルト 圏の音楽を演奏する「あいりっしゅ」。その 中から、本学職員の2人が出演。映画「タ イタニック」や無印良品の店内 BGM で知 られる、ケルティックな音楽をお届けしま す。 ●14 Shinya Kiyoduka Baby, God Bless You

Komi Suzuki (Pf, Edu. M2)

I love babies and children. And I love developmental research and family research. I wish all of family all the best and play this music from the heart.

●15 Iníon Ní ScannláinOver The Moor To MaggieTheHour Before Dawn

Sendai Irish - TU Branch Shin-ichi Suzuki (Gt, Sci. Staff) Suguru Hashi (IF, Admin. Staff)

"Sendai Irish" is a Sendai-based club that enjoys playing traditional music from Ireland, Scotland, and other Celtic regions. Two members of the group, both of whom are staff members of Tohoku University, will perform some tunes known from the movie "Titanic" or the BGM in MUII stores.

~休憩 Intermission~

第三部 PartIII 18:55~

●16 瀧廉太郎/花 荒井由実/卒業写真

コモンズ 今井崇雄(Kb 理 職員) 湯目昌史(Gt 附属図書館 OB)

- (1)1900年の歌曲。瀧の作品の中でも広く親しまれているこの曲をロック風にアレンジしました。
- (2) 荒井由実が 1975 年にリリースした卒業 ソングの定番曲。元はハイ・ファイ・セットのデビュー・シングルとして提供されました。
- ●17 F. シューベルト 美しき水車小屋の 娘 D 795 より:

止まれ! 知りたがり屋 いらだち

藤原直哉(Ten&Pf, 情報 教員)

歌曲の王シューベルトによる代表作の一つです。修行の旅に出た水車職人の若者と親方の娘の物語、昨年のコンサートで演奏した曲の続きから3曲を演奏します。

●16 Rentaro Taki/Near the River in the Spring Yumi Arai/Graduation Photograph

COMMONS

Takao Imai (Kb, Sci. Staff) Masabumi Yunome (Gt, Main Lib. OB)

- (1) A song of 1900's. We arranged one of Taki's most widely popular songs, in a rock style.
- (2) Yumi Arai released this graduation song in 1975. It was originally offered as Hi-Fi Set's debut single.

●17 F. Schubert, From Die schöne Müllerin D795: Halt!

Der Neugierige Ungeduld

Naoya Fujiwara (Ten&Pf, Inf. Faculty)

This is one of the representative works of Franz Schubert, known as the master of Lied. From the song cycle of the story of a young millwright and the master's daughter, I will play three songs continuing from the ones played at last year's concert.

●18 フォーレ:組曲「ドリー」子守唄 Op. 56-1

クルターグ:ピアノ連弾のための J.S.バッハ の神の時こそいと良き時 BWV106

中田俊彦 (Pf, 工教員) 阿部玲子 (Pf, ゲスト)

静かで優しさあふれる二曲を連弾でお聴き ください。

●19 W.A.モーツァルト オーボエ協奏曲より第1楽章

渡辺楓(Ob, 理 D1) 後藤友音(Pf, ゲスト)

モーツァルトのオーボエ協奏曲第1楽章は、古典派音楽の優雅さと技術的妙技が融合した傑作です。軽快で明るい主題が、独奏オーボエによる装飾的で流麗な旋律とともに展開され、聴く者を魅了します。この楽章はソナタ形式で構成されており、オーボエの音域を巧みに活かした技巧的なパッセージが随所に見られます。特にオーボエの透明感ある音色が楽曲全体に輝きを与え、古典派音楽の洗練された美を存分に堪能できる作品です。

●18 Fauré, Gabriel: Dolly "Berceuse" Op.56-1 Kurtág, György: "Gottes Zeit ist dieallerbeste Zeit BWV 106" of J.S.Bach for Piano Four Hands

Toshihiko Nakata (Pf, Eng. Faculty) Reiko Abe (Pf, Guest)

Please listen to these two quiet and gentle pieces played by four hands.

●19 W.A. Mozart
First Movement from Oboe Concerto

Kaede Watanabe (Ob, Sci. D1) Tomone Goto (Pf, Guest)

The first movement of Mozart's Oboe Concerto is a masterpiece that combines the elegance of classical music with technical brilliance. Its lively and cheerful theme unfolds through the solo oboe's decorative and flowing melodies, captivating the audience. Structured in sonata form, the movement features passages that showcase the oboe's full range and technical capabilities. The oboe's clear and bright tone adds brilliance to the piece, making it a splendid example of the refined beauty of classical music.

●20 L.v.ベートーヴェン 2本のオーボエ とイングリッシュホルンのための三重奏曲 ハ長調 Op.87 第四楽章 松任谷由実/春よ、来い

Trio H&N

古仲七海 (Ob,Pf, 工 B1) 望月夏希 (Ob, 工 B1) 金濱央子 (E.Hr, 医 B1)

1曲目は軽快なメロディーが特徴的な曲です。2曲目は季節感を感じられる選曲にしました。春らしさを届けられるような演奏をお送りします。

●21 Erik Morales / Cityscapes

ぱっぱらぱー

畔上陽菜(Trp 経 B4)

中村洸太(Trp 法B4)

西村海星(Trp 経 B4)

谷口莉瑚(Trp 教B4)

鈴木花菜(Trp 医 B3)

この曲は、都市の様相を表す「ラッシュアワー」「高層ビル群」「都市のリズム」という3つの楽章で構成されている。目まぐるしく変化する都市の様子を思い浮かべながらぜひ聴いてみてほしい。

●20 L.v.Beethoven Trio for 2 Oboes and English Horn in C major 4th Movement Yumi Matsutoya / Haru yo, Koi

Trio H&N

Konaka Nanami (Ob,Pf, Eng. B1) Mochizuki Natuki (Ob, Eng. B1) Kanehama Hiroko (E.Hr, Med. B1)

The first song features a light melody.

The second song is a seasonal selection.

We will deliver a performance that will bring you the feeling of spring.

●21 Erik Morales / Cityscapes

Papparapa-

Haruna Azegami (Trp 経 B4) Kota Nakamura (Trp 法 B4) Kaisei Nishimura (Trp 経 B4) Riko Taniguchi (Trp 教 B4) Hanano Suzuki (Trp 医 B3)

This is composed of three movements: "Rush Hour," "Skyscrapers," and "Rhythm of the city," which represent the aspects of a city. We hope you will listen to this while thinking of the rapidly changing city.



青葉山コンサート実行委員会

教職員:村田 智,中田俊彦,高奈秀匡, 長谷川真里,鴇田 駿,中山貴史 同窓生:桑野博喜,川又政征,田原靖彦

学生:野口和礼,李智瑋,萩原尊

Aobayama Concert Executive Committee

Faculty: S.Murata, T.Nakata, H.Takana, M.Hasegawa, S.Tokita, T.Nakayama Almni: H.Kuwano, M. Kawamata, Y.Tahara Students: K. Noguchi, C. Ri, T. Hagihara お問い合わせ/Contact: aobayama-contact@grp.tohoku.ac.jp

青葉山コンサートホームページ/Aobayama Concert Website: https://aobayama-concert.sakura.ne.jp/

青葉記念会館のグランドピアノは、震災後5年を経た 2016年3月, 心の復興のために機械系同窓会が寄贈したものです.

The grand piano at Aoba Memorial Hall was donated by the Mechanical Engineering Alumni Association in March 2016, five years after the earthquake to lift the students' spirits through music.

協力:工学部事務部 教務課学生支援係,施設計画係 ポスターデザイン 小林雅幸 ロゴデザイン 笹川瑛

Cooperation: Student Support Section & Facilities Planning Section, Graduate School of Engineering.

Poster design: Masayuki Kobayashi

Logo design: Ei Sasagawa

