青葉山に，音が咲く.

第 22 回青葉山コンサート

Sound blooms on Aobayama

22nd Aobayama Concert

日時：2025 年 6 月 13 日(金)
June 13, 2025

昼の部：11:40 開場　12:10 開演
夜の部：17:00 開場　17:30 開演
Daytime, Doors Open at 11:40, Curtain at 12:10
Night-time, Doors Open at 17:00, Curtain at 17:30

場所：青葉記念会館　1F ロビー
Aoba Memorial Hall 1F Lobby

主催：青葉山コンサート実行委員会
後援：東北大学 工学研究科・工学部，工明会，青葉工業会（工学系同窓会）
Aobayama Concert Executive Committee
Supported by School of Engineering, Tohoku University,
Komeikai, and Aoba Kougyou Kai (Engineering Alumni)

スマートフォンの電源は切るかマナーモードにしていただくよう，お願いいたします.

昼の部　Daytime

ごあいさつ　工学研究科長　伊藤彰則

Opening Remark　Akinori Ito　Dean, School of Engineering

●1　L.v ベートーヴェン
ピアノソナタ第８番 ハ短調 作品 13
《悲愴》より 第２楽章

八木聡（Pf, 文 D2）

1798 年に作曲された初期ベートーヴェンを代表するソナタであり、第２楽章は三部形式からなる抒情的な楽章である。冒頭部では、変イ長調で静かな哀しみと安らぎを感じさせる主題が提示される。中間部でわずかに陰りが差すが、再び冒頭の美しい主題が戻り、深い余韻を残して閉じられる。

●1　Ludwig van Beethoven
Piano Sonata No. 8 in C minor, Op. 13
“Pathétique” 2nd movement

Satoshi Yagi（Pf, Lit. D2）

Composed in 1798, this sonata is one of the most representative sonatas of early Beethoven. The second movement is a lyrical movement in ternary form. The opening section presents a quiet, sorrowful and peaceful theme in A flat major. The middle section is slightly shadowed, but the beautiful theme from the beginning returns and closes with a deep aftertaste.

●2　平井康三郎／幻想曲「さくらさくら」
滝廉太郎／憾（うらみ）

有吉正行（Pf, 情報科学研究科特任教授）

今回は邦楽を２曲お届けします。
始めは、日本古謡「さくらさくら」をロマンティックかつドラマティックにアレンジしたピアノ曲です。桜はつぼみも五分咲きも七分咲きも、そして散りゆく姿までもが美しい。馴染み深い旋律とともに、移ろう情景をお楽しみください。
続いて、滝廉太郎の遺作です。肺結核を患って留学先のドイツから帰国し、死を前にした焦燥や未練、無念がそのまま吐露されたような、激しく悲愴な作品です。

●2　Kozaburo Y Hirai／Fantasy “Sakura Sakura”
Rentaro Taki／Regret

Masayuki Ariyoshi (Pf, GSIS, Specially Appointed Professor)

I will perform two pieces of Japanese piano songs.
The first is a romantic and dramatic piano arrangement of the old Japanese song “Sakura Sakura”. It expresses the transitory beauty of cherry blossoms blooming and falling with the familiar melody.
The next is a posthumous work by Rentaro Taki. He composed this song after returning home by interrupting his studies in Germany due to an incurable illness.　It is an intense and pathetic work that expresses his emotions facing death.

●3　F. シューベルト
アルペジオーネソナタ D821 より第 1 楽章

DUO 動物園
村田　智（Vc, 工教員）
今野喜久代（Pf, ゲスト）
チェリスト憧れの曲．シューベルトと友人たちが詩や歌や室内楽を楽しんだサロン「シューベルティアーデ」の雰囲気を出せたらうれしいです.

●3　F. Schubert
Arpeggione Sonata D821, Mov.1

DUO Zoologique
Satoshi Murata (Vc, Eng. Faculty)
Kikuyo Konnno(Pf, Guest)
A cellist's dream. We hope to create the atmosphere of the “Schubertiade”, the salon where Schubert and his friends enjoyed poetry, songs, and chamber music.

●4　F.ショパン
ノクターン第 4 番ヘ長調 Op.15-1
エチュード第 24 番ハ短調 Op.25-12

奥山翔平（Pf, 理　B1）

1 曲目は、最初は美しい旋律から始まりますが、中間部はそれとは対象的に劇場的な曲調に変化します。他の曲では見られないようなコントラストが魅力的です。
2 曲目は、ショパンが作成したエチュード 24 曲の最後を締め括る非常に力強い作品です。両手で速いアルペジオを最後まで一息に続けていくとても難しい曲ですが、重苦しさの中に見える美しさをお楽しみください。

●4　F. Chopin
Nocturne No. 4 in F major, Op.15-1
Etude No. 24 in C minor, Op. 25-12

Shohei Okuyama（Pf, Sci. B1）

The first piece begins with a beautiful melody, but the middle section changes to a more theatrical tune in contrast. This is a fascinating contrast not found in the other pieces.
The second piece is a very powerful piece that concludes the 24 etudes that Chopin created. It is a very difficult piece, with fast arpeggios in both hands, continuing in one breath until the end, but please enjoy the beauty that can be seen in the heaviness of the piece.

夜の部　Night-time

第一部　Part I　17:30~

●5　モーツアルト
ピアノソナタ K.576　ニ長調　第 2 楽章
アダージョ（イ長調）

井樋慶一（Pf, 名誉教授）
Adagio の主題はこよなく美しく抒情的である。モーツアルトの楽想は繰り返されるごとに違う音符になる。これは長いフレージングを扱う時の新しい手法で、もしかするとシューベルトの歌曲（歌詞の意味によってフレーズごとにちがう音に終止する）を先取りしている。中間部の主題は暗い気分を伴い楽章に深さとコントラストを与えるが、楽譜は真っ黒でしばしばスケールまたはスケール様のパターンだけで書かれている。スケールは実に難しくモーツアルトは初心者による演奏を意図していない。後半イ長調に戻ったところで暗雲は晴れもはや暗い気分は現れない。オルリ・シャハム（ピアニスト）（訳：井樋 慶一）

●5　W. A. Mozart
Piano Sonata K.576 D major, 2nd movement,
Adagio (A major)

Keiichi Itoi (Pf. Emeritus)
The theme of the second movement is incredibly beautiful and lyrical. Mozart takes an idea, and every time it recurs, takes it to a different note. It's a new way of thinking about long-term phrasing, perhaps foreshadowing how Shubert would approach song, with the last note of each phrase landing in a different place, because of the meaning of the words. The second theme has some dark spirits, giving this movement depth and contrast. The page is black with notes, often just in scales and scale patterns. But really difficult scales, advanced scales. Mozart did not intend this for novices. When Mozart returns to A major, the clouds disappear. Those darker spirits in the middle of the movement don't come back. *Orli Shaham* (pianist)

●6　J・シュトラウス２世
春の声(連弾)

長谷川真里（Pf, 教育教員）
阿部玲子（Pf, ゲスト）
今年はヨハン・シュトラウス２世の生誕200周年にあたります。
「春の声」は彼が57歳のときの作品です。初演はオーケストラをバックにソプラノが歌う形で行われました。歌詞は、朝がくるとヒバリが歌い、夜もナイチンゲールが甘い調べを奏でるという、一日中美しい音楽が流れる喜びと幸せに溢れたものです。

●6　Strauss II, Johann
Frühlingsstimmen

Mari Hasegawa（Pf, Edu. Faculty）
Reiko Abe（Pf, Guest）
This year marks the 200th anniversary of the birth of Johann Strauss II.
“The Voices of Spring” was composed when he was 57 years old. The piece was first performed with a soprano accompanied by an orchestra. The lyrics express the joy and happiness of a day filled with beautiful music, as the lark sings at dawn and the nightingale enchants the night with its mellifluous song.

●7　R. シューマン: 二人の擲弾兵
V. ベッリーニ: 歌劇『清教徒』から「一体どこへ逃げればよいのか？...ああ、君を永遠に失ってしまった...」

若松尚希（Bar, 生命科学 M2）
李智瑋（Pf, 工 B3）
1.　ナポレオン戦争直後、ロシアで捕虜となっていたフランスの二人の兵士は、帰国の道中で祖国の敗北と皇帝の逮捕を知る。ハイネの詩による絶望した二人の擲弾兵の会話を、ラ・マルセイエーズの旋律にのせて歌う。
2.　清教徒派の大佐リッカルドのアリア。リッカルドは清教徒派の貴族の娘と婚約していたが、戦争から帰還すると、彼女は敵対する王党派の騎士と愛し合い、結婚式を控えていた。婚約者を奪われた悲しみを歌う。

●7　R. Schumann: Die beiden Grenadiere
V. Bellini: I Puritani / Act 1: "Or dove fuggo io mai?... Ah! per sempre io ti perdei..."

Naoki Wakamatsu (Bar, Life Sci. M2)
Chii Ri (Pf, Eng. B3)
1. After the Napoleonic Wars, two French grenadiers who had been held captive in Russia were informed of France's defeat and the Emperor's capture. I will sing their conversation　written by Heinrich Heine with the　theme of *La Marseillaise*.
2. A Puritan leader Riccardo’s aria. He had been engaged to Elvira, the daughter of the Puritan lord Valton. However, when he returned from the war, he discovered that Elvira fell in love with Arturo, a Royalist knight, and they were about to held a matrimony. I will sing of Riccardo’s sorrow at losing his fiancée.
Please enjoy!

●8　J.S. バッハ
羊は安らかに草を食み

中田俊彦（Pf，工教員）
阿部玲子（Pf，ゲスト）
草原で草を頬張る羊の群れを思い浮かべて、ゆったりと牧歌的な雰囲気を感じてください。

●8　J.S. Bach
Sheep may safely graze

Toshihiko Nakata (Pf., Eng. Faculty)
Reiko Abe（Pf., Guest）
Picture a flock of sheep grazing in a meadow and feel the relaxed, pastoral atmosphere.

●9　J. パッヘルベル／カノン
F. カルッリ／対話風小二重奏曲第 2 番作品 34-2 からロンド
（二つのギターとドラムス版）

SKK 三重奏団
酒田淳一（Ds，ゲスト）
川又政征（Gt，工同窓生）
川添良幸（Gt，理同窓生）
カノンは，だれでも知っているバロックのパッヘルベル(1653-1706)の名曲です。ロンドは，古典派のクラシックギターの教育者・作曲家カルッリ(1770-1841)の代表的な曲です。ギター二重奏にドラムスを加えてにぎやかに演奏したいと思います。

●9　J. Pachelbel／Canon
F. Carulli／Rondo from Petit Duo Dialogue No. 2, Op. 34-2
(2 Guitars and Drums Version)

SKK Trio
Junichi Sakata(Ds, Guest)
Masayuki Kawamata (Gt, Eng. Alumni)
Yoshiyuki Kawazoe (Gt, Sci. Alumni)
Canon is a renowned Baroque composition by J. Pachelbel (1653–1706), widely recognized across generations.　*Rondo* is a representative piece by F. Carulli (1770–1841), a distinguished composer and educator of the Classical guitar tradition. We intend to present these works in an engaging and spirited performance by incorporating drums into the guitar duet.

~休憩 Intermission~

第二部　Part II　18:10~

●10　沢井比河流／朱へ…

金濱家
金濱玄（箏，理 B4）
金濱央子（Ob，医 B2）
原曲は尺八ですが今回はオーボエと箏の二重奏でお送りします。兄妹の共演です。

●10　Hikaru Sawai／Into Vermilion…

Kanehama
Kanehama Fukashi(Koto, Sci. B4)
Kanehama Hiroko(Ob, Med. B2)
Originally written for shakuhachi, this piece will be performed today as a duet for oboe and koto. A sibling collaboration.

●11　アナ雪 2　Show yourself

梅野晴華（Pf，生命 D2）
ディズニー映画『アナと雪の女王 2』の劇中歌です。エルサが追い求めていたものをついに見つけるシーンの美しさと力強さを、ぜひ感じてください。

●11　Frozen 2　Show yourself

Haruka Umeno (Pf, LifeSci D2)
This is a song from the Disney movie *Frozen II*. I hope you can feel the beauty and strength of the scene where Elsa finally finds what she has been searching for.

●12　B. Howard／Fly me to the moon
A.C. Jobim／イパネマの娘

森下千絵（Pf，生命非常勤職員）
お気に入りのボサノヴァを演奏します。軽やかなリズムと柔らかさが混ざった、素敵な曲調が魅力的です。

●12　B. Howard／Fly me to the moon
A.C. Jobim／The girl from Ipanema

Chie Morishita（Pf, Life Science Staff）
I play my favourite bossa nova. It has a lovely mixture of light rhythm and softness.

●13　荒井由実／やさしさに包まれたなら
久保田早紀／異邦人

コモンズ
今井崇雄（Kb 工学研究科事務部職員）
湯目昌史（Gt 附属図書館 OB）
(1)ユーミンが 1974 年にリリースし、ジブリ映画「魔女の宅急便」の挿入歌にもなりました。
(2)1979 年にリリースされた久保田早紀のデビュー曲で、副題は「シルクロードのテーマ」です。

●13　Yumi Arai／Embraced In Softness
Saki Kubota／A Foreigner

COMMONS
Takao Imai (Kb, Eng. Staff)
Masabumi Yunome (Gt, Main Lib. OB)

●14　April Waltz
Banshee / Earl's Chair / Sailor's Bonnet

あいりっしゅ　とんぺー支部
鈴木真一（Gt, 理 職員）
端英（IF, 本部 職員）
アイルランドやスコットランド等、ケルト圏の音楽を演奏する「あいりっしゅ」。その中から、本学職員の 2 人が出演。映画「タイタニック」や無印良品の店内 BGM で知られる、ケルティックな音楽をお届けします。

●14　April Waltz
Banshee / Earl's Chair / Sailor's Bonnet

Sendai Irish - TU Branch
Shin-ichi Suzuki（Gt, Sci. Staff）
Suguru Hashi（IF, Admin. Staff）
"Sendai Irish" is a Sendai-based club that enjoys playing traditional music from Ireland, Scotland, and other Celtic regions. Two members of the group, both of whom are staff members of Tohoku University, will perform some tunes known from the movie "Titanic" or the BGM in MUJI stores.

~休憩 Intermission~

第三部　PartⅢ 18:55~

●15　L.v. ベートーベン
ピアノソナタ第 8 番「悲愴」第 2 楽章
Op.13
R.シューマン／トロイメライ

加藤大生（生命 M1）
どちらの曲も音数は控えめですが、その分一音一音に心を込めて演奏します。

●15　L.v. Beethoven
Piano Sonata No.8 “Pathetique” 2nd movement, Op.13
R.Schumann／Traumerei

Taisei Kato (LifeSci.M1)
Although both pieces are relatively simple in terms of notes, I will pour deep emotion into every single sound as I perform.

●16　S. ラフマニノフ
前奏曲 嬰ハ短調

石井琢郎（Pf, 医工教員）
浅田真央さんの演目として有名な曲です。平和への祈りを込めて演奏します.

●16　S. Rachmaninoff
Prelude in C-sharp minor, Op. 3-2

Takuro Ishii(Pf, BME, Faculty)
I play this beautiful piece with the resonant tones of the carillon as a prayer for peace in the world.

●17　アザラシヴィリ
ノクターン

中田研音楽部
小野遼河（Vn. 工 D3）
中田俊彦（Pf. 工教授）
ギア・アザラシヴィリ作曲の「ノクターン」は、グルジア（ジョージア）出身の作曲家による静謐で叙情的なピアノ作品です。東欧特有の哀愁とロマンティシズムが調和し、夜の静けさや人間の内面に潜む感情が丁寧に描かれています。穏やかな旋律は深い余韻を残し、聴く者の心に語りかけるような魅力があります。クラシック音楽ファンのみならず、多くの人々に愛される現代のノクターンの傑作です。

●17 Azarashvili
Nocturne

Nakata Lab.
Ryoga Ono (Vn. Eng. D3)
Toshihiko Nakata (Pf. Eng. Prof.)
"Azarashvili's Nocturne," composed by Georgian musician Gia Azarashvili, is a deeply lyrical and tranquil piece for piano. It blends Eastern European melancholy with Romantic sensibilities, evoking quiet nights and the depths of human emotion. The gentle, flowing melody leaves a lingering resonance, touching listeners with its simplicity and emotional depth. Widely admired by classical music enthusiasts and casual listeners alike, this Nocturne stands out as a modern gem that continues to move audiences across the world with its poetic expressiveness and understated beauty.

●18　G.P. Telemann
12 のファンタジー TWV40:2-13 より 3
C.P.E. Bach
オーボエと通奏低音のためのソナタ ト短調 Wq.135 H549 より　第 1・第 2 楽章

渡辺楓（Ob, 理 D2）
後藤友音（Pf, ゲスト）
テレマンの「12 のファンタジー」より第 3 番は，無伴奏ながら対位法的手法や舞曲風の要素を巧みに織り交ぜ，多声的な響きを生み出す自由で詩的な作品です．C.P.E.バッハのオーボエと通奏低音のためのソナタ ト短調 Wq.135／H.549 は, 繊細な情感と大胆な転調を特色とし，古典派の黎明を感じさせる流麗な旋律と劇的な構成が魅力です．バロックと古典派初期の作品をお楽しみください．

●18　G.P. Telemann
Fantasy No. 3 from 12 Fantasias, TWV 40:2–13
C. P. E. Bach
Sonata in G Minor for Oboe and Basso Continuo, Wq. 135 / H. 549 – Movements I & II

Kaede Watanabe(Ob, D2)
Tomone Goto(Pf, Guest)
The Fantasia No. 3 from Telemann's Twelve Fantasias is a free and poetic work that, despite being unaccompanied, skillfully weaves together contrapuntal techniques and dance-like elements to create a rich polyphonic texture.
C.P.E. Bach's Sonata in G minor for Oboe and Basso Continuo, Wq.135 / H.549, is characterized by its delicate expressiveness and bold modulations, featuring flowing melodies and dramatic structure that evoke the dawn of the Classical era.
Please enjoy these works from the Baroque and early Classical periods.

●19　A. スクリャービン
12 のエチュード第 12 番「悲愴」Op.8-12
S. ボルトキエヴィチ
クリミアのスケッチより「海の気まぐれ」Op.8-2
S. プロコフィエフ
4 つの小品より「悪魔的暗示」Op.4-4

李智瑋（Pf, 工 B3）
ロシア近現代の作曲家の初期作でプログラムを組んでみました。どの曲も 2 分程度で短いにも関わらず、3 人の作曲家の個性が色濃く表れているのでそれぞれの作風の違いを楽しんで頂ければ幸いです。

●19　A. Scriabin
12 Etudes Patetico'Pathetic'Op.8-12
S. Bortkiewicz
Esquisses de Crimee'Caprices de la Mer'Op.8-2
S. Prokofiev
4 Pieces 'Suggestion diabolique' Op.4-4

Chii Ri (Pf, Eng. B3)
I have put together a program of early works by modern and contemporary Russian composers. Although each piece is only about 2 minutes long, the three composers' personalities are strongly expressed in their works, and I hope you will enjoy the differences in their styles.

青葉山コンサート実行委員会

教職員：村田　智，中田俊彦，高奈秀匡，長谷川真里，
有吉正行，藤原直哉，中山貴史
同窓生：桑野博喜，川又政征，田原靖彦
学生：野口和礼，李　智瑋，萩原　尊

Aobayama Concert Executive Committee

Faculty: S.Murata, T.Nakata, H.Takana, M.Hasegawa,
M.Ariyoshi, N.Fujiwara, T.Nakayama
Alumni: H.Kuwano, M. Kawamata, Y.Tahara
Students: K. Noguchi, C. Ri, T. Hagihara
お問い合わせ/Contact:
aobayama-contact@grp.tohoku.ac.jp

青葉山コンサートホームページ/Aobayama Concert Website:
https://aobayama-concert.sakura.ne.jp/

青葉記念会館のグランドピアノは，震災後５年を経た 2016 年３月，
心の復興のために機械系同窓会が寄贈したものです.
The grand piano at Aoba Memorial Hall was donated by the Mechanical Engineering Alumni Association in March 2016, five years after the earthquake to lift the students' spirits through music.

協力：工学部事務部 教務課学生支援係，施設計画係
ポスターデザイン 小林雅幸
ロゴデザイン 笹川瑛
Cooperation: Student Support Section & Facilities Planning Section, Graduate School of Engineering.
Poster design: Masayuki Kobayashi
Logo design: Ei Sasagawa