



# 第23回青葉山コンサート

23rd Aobayama Concert

日時：2025年10月10日(金)

October 10, 2025

昼の部：11:40 開場 12:10 開演

夜の部：17:00 開場 17:30 開演

Daytime, doors open at 11:40, curtain at 12:10

Night-time, doors open at 17:00, curtain at 17:30

場所：青葉記念会館 1F ロビー

Aoba Memorial Hall 1F Lobby

主催：青葉山コンサート実行委員会

後援：東北大学 工学研究科・工学部，工明会，  
青葉工業会（工学系同窓会）

Aobayama Concert Executive Committee

Supported by School of Engineering, Tohoku University,

Komeikai, and Aoba Kougyou Kai (Engineering Alumni)

スマートフォンの電源は切るかマナーモードにしてくださいよう，お願いいたします



# 昼の部 Daytime 12:15～

ごあいさつ 工学研究科長 伊藤彰則  
Opening Remark Akinori Ito, Dean, Graduate School of Engineering

## 1. ショパン 夜想曲第2番 変ホ長調 作品9-2

井樋 慶一（名誉教授）

ショパンの夜想曲の中でも最もよく知られた曲である。平凡でない和音が魅力のポイントであるがジャズやポップスでは tension chord と呼ばれるものであることを最近知った。

Fryderyk Chopin Nocturne in E-flat major, Op. 9, No. 2

Keiichi Itoi (Professor Emeritus)

Most well-known of Chopin's nocturnes. Unconventional chords are intervened, which makes the piece most attractive. I learned recently they are called 'tension chords' in jazz and pop music.

## 2. F.F.ショパン 舟歌 Op.60

森下千絵（Pf, 工非常勤職員）

ショパン晩年の作品です。抒情的な表現もありつつ、ショパン作品には珍しい風景描写も盛り込まれており、後の印象派の作曲家へと影響を与えたと言われています。

F.F.Chopin Barcarolle Op.60

Chie Morishita(Pf,Eng.Staff)

This is a work from Chopin's late period. While retaining his characteristic lyrical expression, it also incorporates landscape depictions—a rarity in his oeuvre—and is said to have influenced later Impressionist composers.

## 3. F. シューベルト 美しき水車小屋の娘 D 795 より

僕のもの！

リュートの緑のリボンと共に

狩人

嫉妬と誇り

藤原直哉（Ten & Pf, 情報 教員）

歌曲の王シューベルトによる代表作の一つです。修行の旅に出た水車職人の若者と親方の娘の物語、以前のコンサートで演奏した曲の続きから4曲を演奏します。

F. Schubert Die schöne Müllerin D795 :

Mein!

Mit dem grünen Lautenbande

Der Jäger

Eifersucht und Stolz

Naoya Fujiwara (Ten & Pf, Inf. Faculty)

This is one of the representative works of Franz Schubert, known as the master of Lied. From the song cycle of the story of a young millwright and the master's daughter, I will play four songs continuing from the ones played at the previous concerts.

4. F.ブリッジ Spring Song

G.ゴルターマン La Foi

DUO ナカタムラタ

村田 智 (Vc 工教員)

中田俊彦 (Pf 工教員)

機械系の教授 DUO より、リラックスできる音楽を2曲お届けします。

フランク・ブリッジ (1879-1941) はイギリスの作曲家。ベンジャミン・ブリテンの師匠にあたる人です。「春の歌」は季節が合いませんが、平明で美しい曲。ゲオルク・ゴルターマン (1824-1898) はドイツのチェリスト・作曲家。たぶんチェリストだけが知っている人でしょう。でも、La Foi (信仰) はとても良い曲です。

F. Bridge Spring Song

G. Goltermann La Foi

DUO Nakatamura

Satoshi Murata (Vc, Eng. Faculty)

Toshihiko Nakata (Pf. Eng. Faculty)

Mechanical Engineering Professors DUO present two pieces of relaxing music. Frank Bridge (1879-1941) was an English composer. He mentored Benjamin Britten. 'Spring Song' may not be appropriate for the season, but it is simple and beautiful. Georg Goltermann (1824-1898) was a German cellist and composer. Only cellists may be familiar with his name. However, 'La Foi' (Faith) is an excellent piece.

5. G.ヴェルディ 歌劇『椿姫』より「ああ、そはかの人か〜花から花へ」

佐藤希 (Sop, 情報 研究室秘書)

高橋侑子 (Pf, ゲスト)

パリの社交界の頂点へと登りつめた美しき女性ヴィオレッタ。そんな彼女の目の前に、突如として田舎育ちの青年が現れ、まっすぐな愛をぶつけてくる。「È strano... (不思議だわ)、彼の言葉が心に深く刻まれている...」。心の奥で無償の愛を求めていたことに気づきながらも、「Follie!... (ばかげているわ)！私の心は、いつだって自由に、喜びを求めて羽ばたいていなくては！」と葛藤するのだった。

G.Verdi "La Traviata": È strano!..Ah,fors'e lui..Sempre libera

Nozomi Sato (Sop,GSIS Staff)

Yuko Takahashi (Pf,Guest)

A beautiful woman who has risen to the very pinnacle of Parisian society, Violetta suddenly finds herself confronted by a young man from the provinces who declares his ardent love for her. "È strano... (How strange...) His words have left a deep mark upon my heart..."

Though she realizes that, deep within, she has long yearned for a selfless love, she struggles with her own resolve: "Follie!... (Madness!) My heart must always remain free,ever soaring in search of pleasure!"

# 夜の部 Night-time

ごあいさつ 工学研究科長 伊藤彰則  
Opening Remark Akinori Ito, Dean, Graduate School of Engineering

## 第一部 Part 17:30～

6. F.ショパン エチュード「大洋」ハ短調 Op.25-12  
S. ラフマニノフ 前奏曲「鐘」嬰ハ短調 Op.3-2

円谷友美 (Pf, メガ職員)

(1) 正直、難しい曲です。アルペジオが終始波のように荒れています。まるで人生そのものを表しているようで、心も海の波のように騒めきます。それでも旋律は美しい。ショパンのエチュードの最後を飾るにふさわしい曲です。

(2) ラフマニノフが19歳の時に作曲した曲です。高らかに鐘を鳴らすような力強い出だしが印象的です。世界平和の鐘になるように祈りを込めて演奏します。

F. Chopin Etude C minor "Ocean" Op.25-12  
S. Rachmaninoff Prelude in C sharp minor Op.3-2

Tomomi Tsumuraya (Pf, ToMMo. Staff)

(1) Difficult piece. The arpeggios surge like turbulent waves throughout. It seems to represent life itself, stirring the heart like the restless sea. Yet the melody remains beautiful. It's a fitting finale to Chopin's études.

(2) A piece composed by Rachmaninoff at age 19. Its powerful opening, like the resounding toll of a bell, is striking. I play it with prayers that it may become a bell for world peace.

7. ドヴォルザーク スラブ舞曲 第8番 変イ長調 Op.72

中田俊彦 (Pf, 工教員)  
阿部玲子 (Pf, ゲスト)

1886年に出版されたスラブ舞曲第2集。ゆるやかな3拍子の踊りは、片田舎の牧歌的な心地よさを与えてくれます。遠い彼方を想って夢見るような世界を、連弾でお聴きください。

Dvořák Slavonic Dance No. 8 in A-flat major, Op. 72

Toshihiko Nakata (Pf., Eng. Faculty)  
Reiko Abe (Pf., Guest)

Slavonic Dances, Book 2, published in 1886. This gentle dance in triple meter evokes the idyllic comfort of a remote countryside. Listen to this world of dreams, gazing toward distant horizons.

## 8. リスト 巡礼の年 第3年「エステ荘の噴水」

中村舞香 (Pf, 工 B2)

その名の通り、噴水を思わせる曲です。水を感じてみずみずしい気持ちになっていただけたらと思います。

Liszt Années de pèlerinage, Troisième année: "Les jeux d'eaux à la Villa d'Este" (The Fountains of the Villa d'Este)

Maika Nakamura (Pf, Eng. B2)

As its name suggests, this piece evokes fountains. I hope you can feel the play of water and be refreshed.

## 9. ハチャトゥリアン 仮面舞踏会より「ワルツ」 (連弾)

長谷川真里 (Pf, 教育教員)

阿部玲子 (Pf, ゲスト)

グルジア出身のアルメニア人作曲家アラム・ハチャトゥリアンによる組曲「仮面舞踏会」は、帝政ロシア末期貴族社会を舞台にした劇音楽です。その中の「ワルツ」は「戦争と平和」の舞踏会シーンやフィギュアスケートなどで使用される人気曲です。哀愁を帯びたメロディは一度聴くと忘れられない強烈な印象を聴き手に与えます。

Khachaturian, A. : Waltz from Masquerade

Mari Hasegawa (Pf, Edu. Faculty)

Reiko Abe (Pf, Guest)

The *Masquerade Suite* by Aram Khachaturian, an Armenian composer born in Georgia, was originally composed as incidental music for a play set in the aristocratic society of late Imperial Russia. Among its movements, the *Waltz* has attained particular renown, frequently appearing in contexts such as the ballroom scene of *War and Peace* and in figure skating performances. Its elegiac yet captivating melody leaves an indelible impression upon listeners.

## 10. F.シューベルト 『白鳥の歌』より「兵士の予感」

F.P.トステイ 魅惑

Bar. 若松尚希 (生命 M2)

Pf. 李智瑋 (工 B3)

1. 夜の戦場で、戦友たちが輪になって横たわっている。たき火の前で自分の帰りを待つ恋人を思う兵士の熱い気持ちを歌います。
2. 8月にトステイ歌曲コンクール"CANTIAMO"の上級部門に出場し、本選選を果たしました。二期会や新国立劇場研修生、音大卒業生の歌手の皆さんと競演した中で学んできたことを、Maliaに込めたいと思います。

F. Schubert: Schwanengesang/ Kriegers Ahnung

F. P. Tosti: Malia

Bar. Naoki Wakamatsu (Life. Sci. M2)

Pf. Chii Ri (Eng. B3)

1. In the night battlefield, comrades lie in circle. I will sing a soldier's intense love toward his beloved waiting in their house.
2. In August, I was selected for the final of Tosti singing competition "CANTIAMO" high class category. I competed with Nikikai singer, New National Theater student, and college of music graduates, and so on, and learned a lot about singing. I will sing Malia with what I learned in the competition.

休憩 Intermission (5 分間)

## 第二部 Part 18:15～

- 1 1. ガヴォット・アン・ロンド メヌエット I  
バッハ 無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第3番より

孫 准 (Vn, 情報教員)

ガヴォット・アン・ロンド

活発なフランスの古い舞曲。「ロンド形式」で、太陽のように明るい主題が繰り返し現れます。技巧的で、一本のヴァイオリンが豊かで楽しい対話を繰り広げます。

メヌエット I

優雅で高貴なフランスの宮廷舞曲。特徴的な三拍子にのせて、流れるような旋律が描かれます。ガヴォットより内面的で優しく、高雅な貴族の気品が漂います。

Gavotte en Rondeau Menuets I

From Bach Partita for Violin No. 3

Zhun Sun (Vn, GSIS. Faculty)

Gavotte en Rondeau

A lively French dance in rondeau form, where a sunny, rhythmic theme reappears throughout. This technically brilliant piece creates a rich, joyful dialogue for solo violin.

Menuets I

An elegant French court dance in a signature triple time. The piece presents a fluid, graceful melody with a reserved and gentle character, evoking a noble, aristocratic air.

- 1 2. J. ブラームス 「6つの小品」より 間奏曲 Op.118-2

岡本 範彦 (金研, 教員)

ブラームス晩年のいぶし銀のような優れた作品群の一つ。Op.118 はクララ・シューマンに献呈された作品。「クララ～」と心の中で呼びかけているようなモチーフが印象的。

J. Brahms Intermezzo Op.118-2

Norihiko L. Okamoto (IMR, Faculty)

One of the superb works from Brahms' late years. Among the pieces of Op.118, dedicated to Clara Schumann, this intermezzo is particularly well-known.

1 3. W. A. モーツァルト 歌劇『ドン・ジョヴァンニ』より  
第1幕第9場「さあ、時を無駄にはすまい…あそこで手を取り合って…」

東北大混声トリオ

ドン・ジョヴァンニ：若松尚希（生命 M2）

ゼルリーナ：間瀬理菜（教 B1） Pf. 李智瑋（工 B3）

おそらく聞いたことがある方も多い、ドン・ジョヴァンニの有名なシーンを演奏いたします。ドン・ジョヴァンニ、ゼルリーナ、伴奏、3人とも東北大学混声合唱団のメンバーです！

W. A. Mozart s Don Giovanni/ Atto 1, Scena 9, “Orsù, non perdiam tempo... La ci darem la mano...”

Trio from Tohoku university mixed choir

Don Giovanni: Naoki Wakamatsu (Life. Sci. M2)

Zerlina: Rina Mase (Edu. B1)

Pf. Chii Ri (Eng. B3)

We will perform “Don Giovanni” famous scene, which many of you probably have heard before. Don Giovanni, Zerlina, and the accompaniment are member of Tohoku university mixed choir!

1 4. F.ショパン ピアノソナタ第3番 Op.58 第1楽章

李智瑋 (Pf. 工 B3)

ショパンの晩年期に作曲され、「ショパンの最高傑作」とも評される事もあるピアノソナタ第3番のうち、第1楽章を演奏します。厳格なソナタ形式で作曲された第1楽章では、決然とした力強い第1主題、優雅で甘美な第2主題とともに劇的な発展が繰り返されます。

F.Chopin Piano Sonata No.3 Op.58 Mvt. 1

Chii Ri (Pf, Eng. B3)

I will perform the first movement of Chopin's Piano Sonata No. 3, composed during his late period and sometimes hailed as his greatest masterpiece. Composed in strict sonata form, the first movement features a resolute and powerful first theme, an elegant and sweet second theme, and repeated dramatic developments.



### 第三部 Part 18:50～

15. ヘンリー・マンシーニ ムーン・リバー  
来生たかお セーラー服と機関銃

コモンズ

今井崇雄 (Kb 工学研究科事務部職員)  
湯目昌史 (Gt 附属図書館 OB)

1961 年公開の映画「ティファニーで朝食を」でオードリー・ヘプバーンが歌いました。薬師丸ひろ子のデビュー曲で 1981 年公開の同名映画主題歌。来生たかお歌唱の「夢の途中」は異名同曲。

Henry Mancini Moon River  
Takao Kisugi Sailor Suit and Machine Gun

COMMONS

Takao Imai (Kb, Eng. Staff)  
Masabumi Yunome (Gt, Main Lib. OB)

16. 藤原道山 曙光  
G.D.ワイス／G.ダグラス この素晴らしき世界

齊藤 (小畑) 麻理子 (尺八、医教員)  
西山徹 (Pf、環客員研究員)

尺八とピアノでの演奏です。和と洋の織りなす響きをお楽しみください。

Dozan Fujiwara Syoko (Light of Dawn)  
George David Weiss George Douglas What a Wonderful World

Mariko Saito-Obata, (Shakuhachi, Med. Faculty)  
Toru Nishiyama, (Pf, Env. Visiting researcher)

We will perform with shakuhachi and piano. Enjoy the fusion of Japanese and Western sounds.

17. ウェッター 夜霧のしのび逢い  
チャイコフスキー 白鳥の湖より 情景

SKK 三重奏団 +1

酒田淳一 (Ds, ゲスト)  
川添良幸 (Gt, 理同窓生)  
川又政征 (Gt, 工同窓生)  
林 航平 (Ba, ゲスト)

悲しく美しい旋律をもつ二つの曲をギター 2、ベース、ドラムスの編成で演奏します。「夜霧のしのび逢い」(原題は浜辺を意味する La Playa) は、1965 年の映画の主題曲で、クロード・チアリのギター演奏により大ヒットしました。当時のギター少年は、「夜霧のしのび逢い」と「禁じられた遊び」が必修科目でした。「白鳥の湖の情景」は、チャイコフスキーが作ったたくさんの美しい旋律の中で最もよく知られたものでしょう。

J. Van Wetter La Playa(The Beach)  
P. I. Tchaikovsky Scene from Swan Lake

SKK Trio +1  
Junichi Sakata(Ds, Guest)  
Yoshiyuki Kawazoe (Gt, Sci. Alumni)  
Masayuki Kawamata (Gt, Eng. Alumni)  
Kohei Hayashi(Ba. Guest)

We will perform two pieces with melodies that are both sorrowful and beautiful, arranged for two guitars, bass, and drums. *La Playa*, meaning the beach, was the theme song of a 1965 film and became a major hit through the guitar performance of Claude Ciari. In those days, every young aspiring guitarist regarded “*La Playa*” together with “*Romance de Amor (from Forbidden Games)*” as essential pieces to learn. “*Scene from Swan Lake*” is a famous masterpiece known to everyone. Among the many beautiful melodies composed by Tchaikovsky, this is perhaps the best known.

#### 1 8. 福田洋介 さくらのうた〜クラリネットソロとピアノのための

高奈秀匡 (Pf. 流体研教員)  
小泉匠摩 (Cl. 工 D3)

2012 年の全日本吹奏楽コンクール課題曲の 1 つです。しっとりとした雰囲気をお楽しみください。

Yosuke Fukuda, Sakura no Uta – for Clarinet Solo and Piano

Hidemasa Takana (Pf. IFS Faculty)  
Takuma Koizumi (Cl. Eng. D3)

This piece was one of the set pieces for the All-Japan Band Competition in 2012. Please enjoy its calm and lyrical atmosphere.

#### 1 9. 一青窈作詞、マシコタツロウ作曲 ハナミズキ 阿久悠作詞、都倉俊一作曲 ジョニーへの伝言

かほかほん  
松田佳歩 (Vo, 工同窓生)  
川添良幸 (Gt, NICHe 研究員)  
林 航平 (Ba, ゲスト)  
酒田淳一 (Dr. ゲスト)

米国で起きた 9.11 の大惨事を元に作詞され、本人によって歌唱され、大変な反響を呼び、多くの歌手によって歌われた名曲のハナミズキ。1973 年にペドロアンドカプリシャスの高橋まり子による歌唱で世

に出るとじわじわと広がって大ヒットとなり、今に至っても歌い継がれるジョニーへの伝言。この2曲を松田佳歩の歌とバックのギター、ベース、カホン・ドラムで演奏します。

Lyrics by Yo Hitoto, Music by Tatsuro Mashiko, Hanamizuki  
Lyrics by Yu Aku, Music by Shunichi Tokura Message to Johnny

Kaho-Cajon

Kaho Matsuda (Vo., Eng. Alumni)  
Yoshiyuki Kawazoe (Gt, NICH Researcher)  
Kohei Hayashi (Ba, Guest)  
Junichi Sakata (Dr. Guest)

The song Hanamizuki, with lyrics inspired by the tragic events of 9/11 in the United States, was performed by the songwriter herself, received an overwhelming response, and has since been covered by many singers. Message to Johnny, released in 1973 through the vocals of Mariko Takahashi of Pedro & Capricious, gradually spread to become a huge hit and continues to be sung to this day. These two songs will be performed by Kaho Matsuda, accompanied by guitar, bass, and cajon drum.

## 20. クリスマス・メドレー (Jirka Kadlec 編曲)

目指せ J1 (トロンボーン 5 重奏)  
徳永航平 (B.Trb, 工同窓生)  
岡村武征 (Trb, 理同窓生)  
宇佐美秀和 (Trb, 工同窓生)  
宇波大地 (Trb, 文同窓生)  
秋山瑞穂 (B.Trb, 文同窓生&病院職員)

クリスマスが大好きなトロンボーン・クインテットです。「We Wish You a Merry Christmas」「Winter Wonderland」「さやかに星はきらめき」「ジングルベル」をメドレーでお送りします。トロンボーンの響きとクリスマスの幸せなひとときをお楽しみいただけるよう、心を込めて演奏いたします！

Christmas Medley (arranged by Jirka Kadlec)

Road to J1 (Trombone Quintet)  
Kohei Tokunaga (B.Trb, Eng. Alumni)  
Takeyuki Okamura (Trb, Sci. Alumni)  
Hidekazu Usami (Trb, Eng. Alumni)  
Daichi Unami (Trb, Lit. Alumni)  
Mizuho Akiyama (B.Trb, Lit. Alumni & Hospital staff)

We are a trombone quintet that loves Christmas. We will perform a medley of “We Wish You a Merry Christmas”, “Winter Wonderland”, “O Holy Night”, and “Jingle Bells”.

We will play with all our hearts so that you can enjoy the sound of trombones and a happy moment of Christmas!

次回 青葉山コンサートについてのお知らせ

2026 年 2 月より当分の間、青葉記念会館の改修工事が行われるため、次回、第 24 回青葉山コンサートは、2 月 20 日（金）18:00－、仙台駅前の仙台中央音楽センターIvy ホールで開催します。夜の部のみとなります。

また、第 23 回は応募多数のため募集期間の途中で受付を締め切りましたが、次回の申込期間は下記の 5 日間とし、途中の締め切りはいたしません。応募多数の場合は、最近のコンサートに出演していない方を優先します。青葉山コンサートホームページの出演者募集フォームで応募してください。

申し込み期間：1 月 12 日（月）13：00～1 月 16 日（金）25：59

青葉山コンサート実行委員会

教職員：村田 智，中田俊彦，高奈秀匡，長谷川真里，

有吉正行，藤原直哉，中山貴史，今井崇雄

同窓生：桑野博喜，川又政征，田原靖彦

学生：野口和礼，李 智瑋，萩原 尊

Aobayama Concert Executive Committee

Faculty: S.Murata, T.Nakata, H.Takana, M.Hasegawa,

M.Ariyoshi, N.Fujiwara, T.Nakayama, T.Imai

Alumni: H.Kuwano, M. Kawamata, Y.Tahara

Students: K. Noguchi, C. Ri, T. Hagihara

お問い合わせ/Contact:

aobayama-contact@grp.tohoku.ac.jp

青葉山コンサートホームページ/Aobayama Concert Website:

<https://aobayama-concert.sakura.ne.jp/>

青葉記念会館のグランドピアノは、震災後 5 年を経た 2016 年 3 月、  
心の復興のために機械系同窓会が寄贈したものです。

The grand piano at Aoba Memorial Hall was donated by the Mechanical Engineering Alumni Association in March 2016, five years after the earthquake to lift the students' spirits through music.

協力：工学部事務部 教務課学生支援係，施設計画係

ポスターデザイン 萩原尊

ロゴデザイン 笹川瑛

Cooperation: Student Support Section & Facilities Planning Section, Graduate School of Engineering.

Poster design: Takeru Hagihara

Logo design: Ei Sasagawa